

ACIERTO



—¿Tenía o no razón cuando te dije que íbamos a salir al aire...?

BASURTO SHOW

APAGON



—Hubiera llegado a hacer sensación con mi guitarra eléctrica, pero me mataron los cortes de luz...

PROYECTO



—¡En cuanto cobre el aguinaldo, lo primero que compro es la mesita para el televisor...!

UNA MUJER GUAPA

Chunchuna Villafañe, modelo y ahora actriz de reciente debut cinematográfico en la película "Un guapo del 900". Todo el vestuario que Chunchuna muestra en el filme, en primicia. (Página 5).

LOS VENDEDORES DE ESTRELLAS

Usted habrá oído hablar de ellos. Están ubicados en el mundo de la farándula y por momentos son una figura más. Ellos tienen la obligada misión de servir de puente entre el artista y el periodismo para que se conozcan detalles —más laborales que privados— de quienes promocionan. Tienen el nombre genérico de promotores. Pero alguno de ellos escapa a esa denominación y prefiere llamarse agente de publicidad. Se trata de Juanito Belmonte, Cacho Pereyra, Tito Rivié y David Naro. Hay muchos más, por supuesto, dentro de la misma especialidad. Pero éllos son los más notorios en el ramo. A todos les hemos expuesto el mismo cuestionario. Cada uno, al contestar, descubre para nosotros todo un manual de cómo se comportan, qué hacen y qué representan para el medio. A través de esta nota se los conocerá más. Y se sacarán sabrosas novedades en lo que hace a un estilo y a una necesidad.

¿Cómo define su profesión? — 1
¿Los artistas colaboran ciegamente? — 2
¿Cuánto gana aproximadamente? — 3
¿Recibió alguna vez "palos" de la prensa especializada? — 4
¿Los periodistas colaboran? — 5

6 — ¿Cómo se introdujo y se hizo amigo de la gente del ambiente?
7 — ¿Cuál fue su mejor promoción?
8 — ¿Tuvo problemas con algún promocionado?
9 — De no ser promotor, ¿qué le gustaría ser?
10 — ¿Tiene que mentir para promocionar?



TITO RIVIE

1. — Es un medio para ganarme la vida. Pero está ligada a muchos idealismos. Pienso que soy un actor sin condiciones que lo notó a tiempo y en lugar de iniciar una carrera optó por otra ligada al ambiente.

2. — Cuando confían ciegamente en su promotor, sí. Entonces, éste rinde más y hasta puede llegar a crear. Con Nené Cascallar tengo amplia autoridad y libertad de acción. Así trabajaría toda mi vida. ¡Es una maravilla! A Ruth Durante que es una muy querida amiga no volvería a promocionarla. Tanto es así que cuando necesito hablar por un contrato no lo hago con ella sino con su representante. Aclaro que lo hago por mi otra actividad, la de productor independiente.

3. — Lo suficiente como para vivir decentemente, pagar una secretaria hábil y disponer de una oficina cómoda.

4. — Muchas veces. Algunas porque me lo merecí. Otras, por imponderables que surgen en toda organización. También porque se infiltra gente que entorpece el trabajo. Siempre lo tomé con respeto y si alguien dijese que me enojo, miente. El mismo periodista que me dio palos, otro día me elogió...

5. — Total y ampliamente. Juro que nadie, jamás, me pidió por esto un peso. Pienso que el promotor es una especie de nexo entre artista y periodista. En suma, un intermediario que agiliza un trámite.

6. — Por intermedio de Mirtha Legrand quien me ayudó mucho desde que yo vivía en un pueblo de la provincia de Santa Fe. A Mirtha le estaré agradecido toda mi vida, aunque a veces no pueda demostrárselo. Me recibía en su casa, me alentaba. Era una deferencia muy grande ya que yo era un desconocido y ella una estrella de primera. Luego guió mis pasos hacia la querida y siempre recordada Mariofelia. En ese momento ya me había hecho amigo de Olga Zubarry, Niní Marshall, Virginia Luque, Beatriz Taibo...

7. — La de los canales del interior que pasaron a ser conocidos e importantes, aunque fueran solamente de circuito cerrado.

8. — El tener un promotor es una necesidad en algunos casos y un lujo, en otros. Considero que es una indecencia hacer trabajar a un promotor y no pagarle. No hago nombres porque la lista es larga. También puedo referirme a Greco a quien llevé a la notoriedad y no se apercibió de ello. Me pagó muy mal, moralmente hablando. ¡Y nada me costaba tanto como conseguirle una nota!

9. — Lo que soy: productor de espectáculos. Me permite vivir holgadamente. Intenté varias veces ser animador. Pero reconozco que fracasé.

10. — Mentir, no. Pero sí hacer malabares para quedar bien con todos. Es el oficio, ¿sabe?

DAVID NARO

1. — Defino la carrera de promotor como una necesidad vital del mundo del espectáculo.

2. — En cierto modo, sí y no...

3. — Depende del acuerdo verbal. Yo nunca firmo contrato.

4. — Fue en el año 1963. Lucho Avilés me pegó un palo y, a partir de ese momento, nos hicimos amigos. Valga la paradoja.

5. — Los periodistas siempre están dispuestos a colaborar, siempre y cuando lo que les lleve "sea" noticia.

6. — Allá por 1948, cuando filmé como extra "Don Bildigerno en Pago Milagro", con Fernando Ochoa. Así me inicié. Posteriormente, me presentaron a Mario Fortuna y fui su secretario durante cinco años. En 1954 realicé mi primer trabajo como promotor. Fue en el día de la primavera. En un desfile de carrozas iban Amanda Ledesma, Nelly Panizza, Luis Dávila, Alberto Dalbes, Diana Ingro, Morenita Galé, Paquita Muñoz y el entonces "Tarzanito" Oscar Rovito que hacía de hijo selvático de César Llanos.

7. — Mi mejor promoción fue la de "La cueva de Zingarella". Sin duda alguna.

8. — Nunca, bajo ningún concepto.

9. — Me gustaría convertirme en reportero gráfico.

10. — No acostumbro a mentir ni tampoco es mi posición defraudar a los amigos que son los periodistas.



LOS CUATRO: Cacho Pereira, Juanito Belmonte, Tito Rivié y David Maro. Profesión: promotores. Tareas a cumplir: lograr publicidad para las figuras a las que representan.



CACHO PEREYRA

1. — Mirá... Es una necesidad de la vida moderna. Nadie se puede manejar sin un agente de relaciones públicas.

2. — Sí... A mí, sí. He cuidado a los actores y a los periodistas. No hago nada por nada. Si me conviene hacerlo, si "mi" gente va a ser bien tratada, entonces tomo un trabajo. Lo material me interesa pero vale más la amistad de la gente que quiero.

3. — En algunos momentos se gana en 6 meses el sueldo de un año. O al revés. Es una profesión con altibajos. Suele pasar que no te paguen y hasta te retiran el saludo.

4. — Sí... Fijate. Me pegaron y me lo merecía. Era una época en que recién empezaba en todo esto.

5. — Sí. ¡Muchísimo! Es el 90 % de nuestra base. Si no, no existiríamos. Soy Cacho Pereyra por ustedes, los periodistas.

6. — Primero conocí a Malisa Zini, después a Fanny Navarro, y cada una me iba introduciendo en el ambiente. Hasta que "inventé" este trabajo.

7. — ¿La mejor? La fiesta de la Casa del Teatro en Mar del Plata. También la de Llao-Llao (club nocturno marplatense). La de "Don Juan" fue sensacional.

8. — No. ¿Sabés por qué? No promociono actores. No me interesa. Solamente hago locales. Sólo promocioné, ahora que me acuerdo, a Eber Lobato. Me pagó religiosamente, por supuesto.

9. — ¡Ese es el problema! No sé... Inventaría otra cosa sobre esto... Actor, no. Le tengo terror a las cámaras.

10. — Ya te lo dije. Cuido a los actores y a la prensa. No permito que sean manoseados. ¿Cómo mentir, entonces? La mentira, para mí, es un manoseo.



JUANITO BELMONTE

1. — No soy exactamente un promotor. Me defino como agente de publicidad. Me siento periodista, además. Ser promotor equivale a popularizar una imagen. Todo artista debería contar con un agente publicitario.

2. — Sería ingrato si dijera que los artistas no colaboran. Han estado en servicio en cuanto lugar los invité. Carlos Estrada y Erika Wallner siempre fueron los más resueltos e infaltables. Busco el equilibrio en las invitaciones. Jamás invitaría a las hermanas Pons a una reunión en el Municipal San Martín pero sí a una comida en honor a Nélida Roca.

3. — No tengo reparos en decirlo. Tengo altibajos, pese a que como jefe de prensa de Sandro cuento con sueldo fijo. En un mes puedo ganar 500 mil pesos o 100 mil. En verano es la temporada más floja pero me compensa cuando me contratan para la televisión marplatense.

4. — Sí. Soy un hombre al que se quiere pero también me castigaron mucho. Mientras una crtica sea constructiva no me importa. Lo negativo me molesta.

5. — Sin la colaboración periodística no podría realizar mi trabajo.

6. — Empecé como artista. Fui cantante, bailarín, actor. Muchos me pueden recordar en mis trabajos en televisión. Así me fui vinculando. Soñaba con la tapa de "Radiolandia" hasta que me di cuenta de que era uno del montón. Estudié en un curso publicitario que ofrecían Grindberg y Fridman, de Hokins Publicidad quienes me facilitaron todo para que el mismo, que duraba tres años se sintetizara en un año y dos meses. Después me contrató Ricardo Mejía y así fui jefe de publicidad de "El club del clan", mi primer trabajo profesional.

7. — La más grande promoción que tuve fue la de "El club del clan" que hice solo durante un año y medio. Eran 15 artistas desconocidos pese a que después se llamaron Palito Ortega, Violeta Rivas... Ser agente de Sandro no cuesta nada pues él es famoso. Tuve un premio a la mejor campaña en 1965 por la que "Los Shakers" y una satisfacción cuando hice la fiesta por la que se amigaron Libertad Lamarque y Hugo del Carril (mayo 1966). Agregá la publicidad a Alfredo Alcón y su ciclo en televisión.

8. — En general, no. Los artistas tienen plena confianza en su agente. Una prueba de esa confianza me la dio Atilio Marinelli quien se puso en mis manos cuando era un galán conocido que solo ganaba 45 mil pesos y me daba 20 mil a mí para promocionarse.

9. — Elegiría el mismo camino. Me gusta lo que hago. De no ser lo que soy... sería lo que soy. Otro, en mi caso, al sacarse la grande, se hubiese ido a Europa. Yo, a los dos días, organicé una fiesta en "King".

10. — En mi caso, no miento. En mi pueblo se dice: "La mentira tiene las patas cortas". No es necesario mentir porque las estrellas tienen notoriedad y todo se descubriría.

Mi Vida es una Historieta

Y deja de resultar chiste cuando uno se entera de que la que lo dice es Patricia Dean, la hermana de Donald. Claro que no se trata del famoso pato... No obstante, la historia existe. Las reuniones familiares de los Dean son verdaderos dibujos animados de músicos que hablan, opinan, se aconsejan entre sí y cantan. Pero el show de esta nota está en manos de Patricia...



OTRA MAS: De la familia Dean que tiene éxito. Pero a Patricia le gusta el show.

PROTESTAR SI: No en las canciones.

Es cierto que se va muy lejos, lejos, lejos. Claro, siempre y cuando se confirme el viaje a Japón de la que antes fuera "la hermanita de..."

Con la misma sonrisa que parece ser la característica física unificadora de la familia Dean, Patricia, quien ahora está por emular el éxito de sus hermanos (Los Mac Ke Mac's y Donald), se presta al diálogo con frescura y espontaneidad.

—En cuanto al viaje... no puedo decir que esté segura de hacerlo. Mi intervención en el festival internacional de la canción que se realizará en Japón en el mes de noviembre, depende del resultado de la selección que se haga de los temas argentinos.

—¿Quiénes se presentarán?

—No estoy muy al tanto de eso. Solamente puedo decir que sabré el resultado dentro de pocos días más.

—¿En cuántos idiomas grabaste la canción que, posiblemente, te lleve a Oriente?

—Hasta ahora "Me voy muy lejos, lejos, lejos", está editada en castellano (para el mercado latino) y en inglés (para Estados Unidos). Pero quieren que lo grabe en italiano, francés, alemán, idish (¡cada vez más difícil!). Y si se da lo del festival ¡hasta voy a tener que cantar algunas palabras en japonés!...

• Por Dentro

Al margen del conocido éxito de Patricia Dean en sus presentaciones televisivas por "Sábados Circulares", sus presentaciones no menos aplaudidas en "Michelangelo", sus giras por el interior con óptima respuesta por parte del público, a nosotros nos interesó la "parte de adentro" de Patricia. Es por esa razón que tratamos de darla vuelta, de encontrar el otra lado de la cantante, las ideas que sustentan su andamiaje, su visión del mundo. Para eso no hizo falta otra cosa que lanzar algunas frases claves, enunciar algunos temas de actualidad dentro y fuera de su medio:

—¿Qué pensás de la canción de protesta

—No le encuentro sentido a la protesta en canciones. A la protesta sola, sí.

—¿Qué es una canción para vos?

—La expresión de un sentimiento.

—¿Y no se puede tomar a la protesta como eso mismo?

—Bueno, sí. Pero sigo sosteniendo lo mismo. Yo no le encuentro sentido.

—¿Cómo ves a la violencia?

—No es necesaria. La gente se enceguece con las cosas. Me parece que hay que pensar más y solo después actuar. Claro que a veces se piensa mucho y no se llega a nada. De todas maneras soy "antiviolencia" absolutamente.

—¿Los hippies?

—Si llevaran a cabo su filosofía creería en ellos. Existe uno verdadero entre los millones que hay. Piensan: "Nos hacemos hippies por un tiempo", como si fuera una diversión.

• Los Colegas

Iniciada profesionalmente hace cinco años, Patricia Dean trabajó por televisión en "Telemúsica" un programa que conducía diariamente Raúl Matas. Siguió incursionando ese medio y el último programa que la contó antes del comienzo de esta nueva etapa fue "La galera", conducido por Blackie, en 1969. A los 16 años grabó un disco en inglés y "no pasó nada". Volvió a grabar un simple en 1970, "Junto a vos". Después vino el long-play, el éxito...



VIOLENCIA: Para nada. "Soy anti".

Ahora, Patricia Dean, más embebida que antes del medio donde se desenvuelve, puede opinar acerca de sus colegas:

—¿Qué pensás de Palito Ortega?

—Transmite una alegría y un entusiasmo bárbaros. Creo que eso es lo que lo hace perdurar. Por lo demás, también me gusta cómo compositor.

—¿Y de Donald?

—Tendría que hacer un esfuerzo muy grande para opinar haciendo caso omiso a que es mi hermano...

—Hacé el esfuerzo...

—Pienso que se trata de un caso muy parecido al de Palito. Los dos transmiten alegría: Palito con sus canciones, y Donald, físicamente.

—¿Qué es una canción comercial?



PICARDIA: Un elemento fundamental.

—No hay música comercial o temas comerciales. Simplemente unos son más pegadizos que otros. La prueba está en que en un momento dado un tema entra muy rápido, relegando a otro y, de pronto, se dan vuelta los papeles o aparece una tercera como la mejor. Depende de muchas cosas. Entre otras, de la preparación del público para recibir, captar, unos u otros temas.

• El Público

—¿Qué te interesa más de una canción?

—Primero me fijo en la música; después, en la letra.

—¿Coinciden tus gustos con los del público, o tenés que sacrificar lo que vos sentís para que él te capte?

—Siempre hay que hacer algún ajuste. Pero no se pueden hacer demasiados: la gente se da cuenta cuando uno canta cosas que no siente. No se puede fingir.

—¿Vos tenés repercusión popular?

—Creo que sí. Lo noté sobre todo hace diez días en el Luna Park. 20 mil personas se pusieron a cantar conmigo... Además, en el interior me siguen mucho.

—¿Seguís la línea de papá Dean y de tus hermanos?

—Me alejo un poco de ellos porque a mí me gusta la música negra de Estados Unidos, a los gritos. Mato a todo el mundo y... cada dos palabras me muero yo. Por lo demás, me gustaría entrar y salir corriendo del escenario. no sé, hacer de todo, ser una "show-woman".

—¿Y lo podés hacer?

—Y... más o menos... El escenario de Michelángelo es chiquito...

—¿Cómo definirías a tus canciones?

—Son exclusivas para mujeres. Algunas de ellas, si fueran cantadas por hombres, perderían toda la picardía que tienen. Son graciosas, con ironía, alegres, aunque yo tiro más a lo triste.

—¿Sos triste?

—No, todo lo contrario. Solo que también me gustan mucho las canciones dramáticas.

—¿Charlan mucho los hermanos entre sí?

—¡Puf! ¡Muchísimo! Y siempre de música. Ellos están continuamente tirándome consejos. Pero también admiten mis opiniones sin problemas. Hablamos de los proyectos, de las nuevas canciones... Donald es insoportable en ese sentido. Cuando le gusta una canción, agarra la guitarra y hay que decirle "¡Bastaaaa!" para que deje de cantarla al menos un ratito. Papá también interviene en todo esto. El es muy actual. En síntesis, nuestras reuniones parecen una historieta de músicos...

ETC, ETC, ETC,



Y que patatín, y que patatán... Este, si bien es el título de una película estrenada el jueves, es también la historia de Christian Andrade, el jovenzuelo de "Música en Libertad" que se "había ido" a Canal 13 pero que sigue en el 9. Esa historia ya está terminada. La historia que ahora comienza con Christian Andrade es su lanzamiento como cantante solista, ya que su primer disco está en la calle, se titula "Hola, dulzura" y pertenece al binomio Palito Ortega-Lalo Fransen.

* * *

Una serie de actuaciones en Bolivia acaba de realizar el conjunto "Safari" —los creadores del tema "Estoy hecho un demonio"—. Su gira por el vecino país fue desde Santa Cruz de la Sierra hasta La Paz, tocando antes la ciudad de Cochabamba. A su retorno, el jueves, expresaron su satisfacción por el éxito obtenido y aclararon que en nada los había afectado la altura de aquellos lugares. Ahora, a partir de los próximos días, "Safari" se dedicará a cumplir compromisos contraídos anteriormente en vivo y grabaciones discográficas.

* * *



"Los Iracundos", el uruguayo conjunto beat que tanto suceso ha logrado, sigue teniendo y así continuará, es noticia por haberse comprado unas lujosas oficinas que no solo le servirán para la organización de sus actuaciones y grabaciones. El reducto servirá para que los muchachos, quienes también adquirieron una radioemisora en Uruguay, proyecten allí una nueva y más dinámica —y musical, por supuesto— programación.

* * *



El maestro Juan D'Arienzo acaba de finalizar, hace pocos días, la grabación de un nuevo larga duración. La noticia, que ya de por sí es bastante, aumenta si se tiene en cuenta que el LP se ha registrado en los nuevos estudios que el sello discográfico RCA construyó para sus artistas. Las modernas instalaciones fueron hechas con la dirección de diversos técnicos norteamericanos, los mismos que acompañan al maestro D'Arienzo en la fotografía.

* * *



Esta esbelta señorita se llama Norma Dayer. Su curriculum la señala como modelo durante varios años y desde hace poco sus incursiones en televisión y cine. Pero ahora la morochísima Norma Dayer se ha lanzado a la escena en carne y hueso en el escenario del teatro Luz y Fuerza en la pieza "Don Juan Retirado", de Abel Santa Cruz. Allí, lo aclaramos, aparece con peluca rubia y juega distintas escenas con Marianito Bauzá, Ricardo Castro Ríos y otros...

* * *

Entra en su sexto mes de emisión el programa "Más allá de la cuarta dimensión" que se transmite por LS6, Radio del Pueblo, de lunes a viernes a las 0.30 y a la cual se ha incorporado la voz de Julio César Barton para la presentación y mensajes comerciales. En los programas de la semana que mañana se inicia, Fabio Zerpa, conductor y creador del ciclo, realizará reportajes al parapsicólogo Raúl Rosales, al doctor José Andrés Descalzo, al doctor De Miguel del Centro de Investigaciones Espaciales y al señor Marcelo Ambrosino, analista de sistemas de comunicación y especialista en cibernética. Entre ellos se tocarán distintos temas y, además, Nicolás Mancera hablará —en nota exclusiva— sobre "Vida extraterrestre".

POR SIEMPRE MODELO

El jueves, la más modelo de las modelos hizo su debut en la pantalla grande como actriz. Ese día Chunchuna Villafañe entró por la puerta grande de nuestro cine a través de "Un guapo del 900". Las críticas de los comentaristas especializados dijeron de ella: "Tiene presencia y está explotada hábilmente por el director. Pero cuando llega el momento —la muerte de su amante— demuestra inexperiencia" (de "La Razón"). Por otro lado se comentó: "Si bien no disimula del todo su inexperiencia, consigue en algunos momentos mostrarse convincente" (de "La Nación"). Por su parte, el diario "La Prensa" expresó: "Chunchuna Villafañe, vistosa estampa". Y en el matutino "La Opinión" se dijo: "...el placer de la cámara en recorrer la figura de Chunchuna Villafañe". Finalmente en nuestra edición vespertina C. F. expresó: "Es nada más que una figura. Ser actriz es otra cosa". Y con pro y contra Chunchuna Villafañe, la señora presidenta de la Asociación de Modelos de la Argentina y una, o la máxima, maniquí argentina, debutó el jueves en cine. Toda su vida fue modelo. Ahora es actriz pero nosotros, suponiendo y casi con seguridad que lo que siempre ella amó es posar, hacer fotos y publicidad, la retrotraemos a su pasión de modelo presentando —en exclusiva— todas las ropas que usa en su filme "Un guapo del 900", que la ubica como actriz.



Vestido de tarde, a grandes bandas de encaje negro y blanco. En la cintura, faja de raso celeste cielo. Sombrero drapeado del mismo material, con plumas color gris.



Vestido de interior en taffetas beige, con canesú y mangas de encaje color té. Los modelos son de Rosa B. Zemborain y Tita Tamanes y realizados por María Gómez.



Vestido de baile de raso y tul blanco. En el hombro y en la cintura, camelias de raso color rosa. Diadema de brillantes. Un modelo ideal para la modelo-actriz.



Conjunto de pollera de moiré blanco y spencer de terciopelo azul noche. Jabot de encaje. Sombrero de paja blanca con plumas y moño de terciopelo color azul.

Conjunto de pollera de gros blanco y chaqueta de encaje rebordado en tul. Jabot de encaje. Sombrero blanco con rosas té en la frente y cubierto de tul. Acompaña a Chunchuna el actor "Pepe" Martín.



Traje de calle compuesto por pollera de franela rayada, negro y blanco. Acompañan al mismo una chaqueta de paño verde oscuro con cuello y puños de pana negra, plastrón de gasa y sombrero de paja natural, con moños de taffetas negro.

Conjunto de calle. Pollera de taffetas marrón y bolero del mismo material y encaje antiguo, color natural. Blusa de seda beige con cintas y faja de terciopelo marrón. Sombrero de color natural, con pájaro blanco y marrón.



PROFESIONAL Osvaldo Cattone, hoy.



POPULAR: Después de varios años...



MARIPOSAS: Que le dieron el espaldarazo luego de hacer teatro de otra línea.

"Ahora Firmo Autógrafos"

Después de recorrer infinidad de escenarios con sus interpretaciones de importantes obras, Osvaldo Cattone, solo ahora alcanzó el escalón ansiado tras largos años de lucha en su carrera: popularidad.

Llegó y dijo:

—Yo soy Osvaldo Cattone... Por las dudas.

—¿Qué dudas?

—Que no me conozcas.

Y esa duda parece chiste si uno se detuviera a la salida del Astral cuando Osvaldo Cattone termina con la función de "Las mariposas son libres" y es requerido por infinidad de cazadoras y cazadores de autógrafos.

—Pero te puedo asegurar que es la primera vez que me sucede esto. ¡Y hago teatro desde los 16 años!

A esta altura de la cuestión decidimos una cosa: empezar por el principio, ir por partes, tomar el comienzo de la madeja y otras cosas más que se dicen cuando no se entiende absolutamente nada. ¿Cómo puede ser que después de una trayectoria tan prolongada sea la primera vez que lo aplauden? Osvaldo Cattone tomó la madeja y, en seguida comenzó a ovillar como corresponde:

—Desde los 16 años, como te dije, hice teatro independiente —muriéndome de hambre en sótanos— hasta 1953. En ese año llegó al Odeón la compañía del Piccolo Teatro de la Citta di Milano y fue cuando descubrí el "gran" teatro. Asistía a todos los ensayos, a todas las funciones... En fin, la cuestión es que decidí irme a Italia. En 1954 ingresé a la Academia Nacional de Teatro de Roma y permanecí allí hasta el 60.

• Exito Masivo

Claro que después de esto empezamos a comprender un poco..., aunque no del todo. Eso de que es la primera vez que tiene un éxito masivo sigue un tanto oscuro. Y se lo decimos.

—Bueno, bueno, ya va. En 1960 volví porque sentía un compromiso con el país. Sentí que tenía que aportar algo. Además, me llamaba el afecto familiar, las paredes y las calles que uno reconoce, el idioma... Desde ese momento hasta hoy trabajé en 60 obras. Todas, sin excepción, fueron éxito de pieza y no éxito personal. Puedo nombrar algunas de las que hice durante los tres años que estuve en la Comedia Nacional: "El jardín de los cerezos", con Delia Garcés; "Subsuelo", con Luisa Vehil, "Feliz cumpleaños", con Milagros de la Vega y muchas otras con Mecha Ortiz, Miryam de Urquijo, Amelia Bence —con la que hice una gira por toda América, hasta Estados Unidos— y muchas otras primeras figuras. Nunca, jamás, me pidieron un autógrafo. Y a mí, bueno, déjemoslo pasar... ¡Pero tampoco a las estrellas con quienes trabajaba! Eramos conocidos y bien juzgados por la crítica, no obstante, nos perdíamos en el anonimato popular.

—¿Y cómo saliste?

—Fue un encuentro con Petit, en un cóctel. Aparecieron "Las mariposas" y pensé que es mejor ser cabeza de ratón que cola de león.

—Aparecieron los cazadores de autógrafos, la popularidad...

—Fijate que es la primera vez que me aplauden cuando salgo a escena y, cuando salgo con Susana Giménez del teatro, la gente pide que le firme autógrafos. Quizá no lo hace por mí en sí, pero me ven al lado de Susana, me reconocen... qué sé yo. Antes, salía con Milagros de la Vega y no nos llevaban el apunte a ninguno de los dos.

• Para el Pueblo

A esta altura, la cronología llegó a su fin. Faltaba lo más importante: Osvaldo Cattone opinando, eligiendo, decidiendo:

—¿Cuál de los dos tipos de teatro es mejor?

—El primero era teatro para poco público. El pueblo se lo perdía, por lo tanto, si bien era de muy buena calidad, no tenía el valor que debía tener. A este tipo de teatro, al de "Las mariposas" lo ve todo el mundo. Ese grupo que nombré y el pueblo. Tanto uno como el otro son importantes. Si no pensara así estaría tratando al pueblo como a un subproducto al que se le puede brindar mal teatro.

—Perfecto. Entonces pensás quedarte en esto...

—Yo pretendo volver al principio. Esto me sirve para hacerme conocer a nivel popular. Una vez que esto suceda podré hacer las obras de antes y, si es posible, arrastrar a la gente para que las vea. Y, además, otra cosa: ¿sabés qué feo es vivir con un café con leche diario en un sótano de ensayos? Estoy cansado de esa vida. "Le comí" a mi madre lo poco que tenía durante esa época...

—¿Y si te traga "la máquina"?

—No sé. Eso no lo puedo asegurar.

• Stivel

—¿Qué aspiración mediata tenés?

—Me gustaría ingresar a un grupo de teatro tipo Stivel. Y aquí se viene a confirmar lo que dije hasta ahora. Para eso es necesario aportar el conocimiento que el público tiene de uno. Marilina Ross venía del éxito de "La nena" y así todos.

—¿Qué proyectos tenés?

—Mar del Plata con "Las mariposas son libres", vuelta al Astral o giras con esa obra, contrato para hacer "Nino" en televisión y una película con Rinaldi para diciembre, posiblemente antes de la temporada veraniega.

• El Amor

Aquí no se acaba Osvaldo Cattone. El también tiene su corazoncito.

—Después de 8, casi 9 años, Amelia Bence y yo nos separamos. Hace apenas unos meses.

—¿Qué pasó?

—Se "gastó" la relación. Fue un mal momento espiritual para los dos. Incompatibilidad...

—¿Incompatibilidad?... ¿Después de nueve años?

—Sí, pero no se trata de incompatibilidad de caracteres, sino de crisis. Ninguno de los dos hizo lo necesario por seguir. Estoy de "duelo".

—Pero salís, te divertís...

—Por supuesto. Tengo amigos, conozco gente, salgo, leo. No obstante, no pienso en volver a casarme. Porque la pasión, la simpatía pueden golpear todos los días. Pero no sucede lo mismo con el amor.



FELIZ: Osvaldo con lo que hace ahora.

ETC, ETC, ETC,

Acaba de grabar su primer disco la rubia Marina Dorell, quien tuvo exitosa y extensa trayectoria en Japón cantando tangos. De esta manera se abre una puerta más para las mujeres que hacen el género ciudadano, en lo que a discografía se refiere. Muchas veces nos hemos ocupado del problema y de la opinión de las casas grabadoras, en el sentido de que la mujer no vende discos. Marina continúa presentándose además en "Grandes valores del tango".



* * *

"¡El proceso tecnológico no tiene límites: es asombroso!", exclama Tina Francis, la apetecible, mirándonos con sus ojos fijos y taladreantes. Y sigue: "Ocurre que con motivo de mi asistencia a la inauguración de un cabaret de la calle Córdoba, en donde estuvo toda la farándula, más de un diario ha dicho que yo acababa de casarme. Es decir, los diarios publican las noticias antes de que se produzcan. Ahora, por favor, ¿quieren decirme ustedes el nombre de mi esposo? Porque yo lo ignoro". Bueno, está aclarado. Tina Francis sigue solterita... y cada día más linda.

* * *



Alberto Mandarino es un joven modelo y actor que participó con un importante papel en la película "Pájaro Loco", junto a Luis Sandrini y José Cibrián. La carrera de Mandarino está avalada también por destacados desfiles mostrando ropa de jerarquizada marca de prendas masculinas, fotonovelas y apariciones en los ciclos "Trampas para un play boy" y "Un peligroso juego de amor" en la televisión nacional. Cinematográficamente hizo además "Viaje de una noche de verano".

* * *



Continúa el suceso personal del autor Luis Gayo Paz, responsable del teleteatro "La pecosa", que protagonizan Enrique Liporace y María Leal. El joven autor viene escribiendo en radio desde 1967 y fue premiado por Argentores por su obra "El cierro rojo", considerada como la mejor producción radioteatral de 1970, que interpretara la compañía Alfredo Alcón-Norma Aleandro en Radio El Mundo.

* * *

Y el cancionero nacional sigue proyectando sus figuras en América y el mundo. Muchas veces la de intérpretes que en nuestro país no cuentan con merecidos reconocimientos. Amado Vargas, cantante formoseño, viajará el próximo mes de octubre para presentarse en diversos programas de la TV de Caracas. Asimismo, el creador de "Carta abierta a Papillon" —realizado en colaboración con Jorge Sturla y éxito en la voz de Héctor Cabrera— estudia propuestas centroamericanas en el sentido de participar en un filme ambientado en el Caribe, lo que lo mantendría alejado de Buenos Aires —donde reside actualmente— por un buen tiempo.

* * *



Los días 5, 6 y 7 de noviembre se realizará en Mendoza y San Juan el primer Festival Mendoza 71. En dicho evento participarán las figuras más importantes del ambiente musical. Cabe mencionar que fue contratado en una suma fabulosa la presencia del animador Leo Rivas, que tendrá a su cargo la conducción de este importante festival. En Mendoza 71, dicho animador presentará entre otros al líder Leonardo Favio, Amado Vargas, Hearts, Elio Roca, The Gipsys (Los Gitanos), Tormenta, Freedom, Los Blue Caps, Vía Libre y Cíclope. Cabe consignar que uno de los cursos universitarios de la ciudad de Mendoza será premiado con pasajes y estadía para visitar a la República hermana de Chile y 500.000 pesos en efectivo.

SOMOS NOVIOS

Cristina del Valle, un matrimonio, un hijo, actriz. Claudio Lebrino, soltero, actor. Se encontraron, conversaron y nació una relación que culminará en casamiento. Los miedos de ella y su frustrada situación anterior. La seguridad de él. Todo hace a lo mismo: la pareja.

Ella se llama Cristina. El, Claudio. Se conocieron hace tres meses. Se vieron por primera vez en un canal de televisión, cumpliendo diferentes compromisos laborales. Pasó un tiempo determinado y volvieron a encontrarse. Hasta ese instante, posiblemente, ni Cristina ni Claudio se habían dado cuenta de que entre ellos estaba naciendo el amor.

• *Versión Uno*

Cristina del Valle, un matrimonio frustrado por el divorcio, un hijo. Es la segunda vez que la vemos. En la primera, dialogamos con ella a causa de su separación. La vimos anímicamente mal, evidentemente dolorida por una situación que había traicionado sus principios, su capacidad de amar y hasta lo que ella misma señaló como lo más importante en su vida: le habían dañado el hogar. Ahora nos topamos con una Cristina distinta. Comunicativa, feliz, sonriente. Una etapa ha quedado atrás para dar paso a otra...

—Conocí a Claudio en Canal 9. Después no nos vimos nunca más, hasta que la casualidad lo puso de nuevo en mi camino. Yo empecé a ensayar en el teatro Odeón y frecuentaba la confitería de la esquina, donde casi todas las noches cenaba con mis compañeras de teatro. Una noche, estaba comiendo con Estela Maris Closas. Claudio entró y vino directamente a nuestra mesa. Había una silla libre, pero él se ubicó al lado mío, haciéndome cambiar la cartera de lugar. Le ofrecí un pedacito de panqueque y se lo comió todo. Después, a la hora de fumar, ninguno tenía cigarrillos. Es decir, Claudio sí, pero fuma negros. Le pedí que me comprara un atado. Lo hizo, y cuando nos íbamos, Estela me comentó que vivía cerca de mi casa. Me ofrecí a llevarlo y me invitó a tomar un café. Quedamos en vernos al día siguiente para ver el recital de Nacha Guevara. Pero no fuimos. Nos sentamos en un café y estuvimos largas horas charlando. Ahí comenzó todo...

• *Versión Dos*

Claudio Lebrino, actor. Joven, bien parecido y sumamente inteligente. Una carrera basada pura y exclusivamente en teatro, con trabajos alternados en televisión, que desemboca actualmente en un complejo personaje de "La mueca", junto a Oscar Ferrigno.

—Mi versión no difiere mucho de la de Cristina. Únicamente en dos cosas: la casualidad fue para ella, pero en realidad prácticamente provoqué el encuentro. Es decir, yo estoy siempre cenando en esa confitería de Esmeralda y Corrientes, así que era fácil hallarla. En cuanto a los cigarrillos, lo que ella no recuerda es que me dio mil pesos y me quedé con el vuelto. Siempre me pasa lo mismo. Me olvido y no devuelvo los vueltos... (sonrisa autofestejando la broma).

• *Versión Real*

Hace tres meses Cristina del Valle y Claudio Lebrino no se conocían. Hoy forman una pareja. Con solo mirarlos, se nota que, además de amor, hay en ellos, quizás, algo más importante: diálogo, comunicación.

—¿Estás bien sentimental y espiritualmente?

—Ahora sí. Tengo miedo por la pareja. No me permitiría y ni siquiera toleraría otro fracaso. Ya te lo dije cuando me hiciste aquella nota sobre mi divorcio. Lo único que me importa realmente es mi hogar.

—¿Esta pareja tuya es más firme que la anterior?

—Sí, a raíz de eso me han llamado variable, inestable, qué sé yo. Es muy probable que haya encontrado consuelo o el amor, si preferís, en muy poco tiempo después de mi separación. Pero existe, lo siento, y creo que con Claudio no solo llegó a mi vida otra vez el amor, sino una seguridad que antes no sentía.

—¿Volvés a casarte?

—Una vez superados los problemas de divorcio, sí. Pienso que en enero del 72 ya podemos estar casados. Claudio se parece mucho a mí y fijate una cosa: es la primera vez que los dos salimos con alguien del mismo ambiente. Eso es lo difícil, compartir horas dispares en una misma profesión. Y no hablamos nunca de nuestro trabajo, mirá qué ganas tenemos de conformar una pareja estable.

Seguramente sea ésta una de las partes más difíciles en la relación Claudio-Cristina: tener la misma profesión. El lo explica así:

—Las dificultades para mí van a ser cuando yo haga teatro y ella no, por ejemplo. No soporto que tenga que esperarme esas horas interminables de las funciones. Ahora no hay problema, los dos estamos haciendo teatro. Pienso que hay ventajas teniendo el mismo trabajo. Pero son más las dificultades.

—¿Vos estás seguro de esta relación?

—Completamente. Siempre fui un tipo solitario, que pensaba nada más que para sí a consecuencia de esa soledad. Ahora pienso por dos y mañana por tres. No te olvidés que Cristina tiene un hijo. Llega un momento en la vida que sabés cuál es tu pareja, incluso transcurrido un lapso de verse y entenderse mutuamente. A los dos meses de salir con Cristina, supe que era mi pareja.

—¿Qué es lo que más te gusta de ella?

—Su capacidad de asombro hasta por las cosas que para mí son cotidianas o rutinarias.

—¿Cómo es la relación de Claudio con tu hijo, Cristina?

—Tan perfecta que tengo miedo. Ya te dije, aunque ahora estoy superando esos miedos; que no toleraría otro fracaso. Ahora menos que nunca por todo lo que siento hacia Claudio.

—¿Sos celosa?

—Yo no..., bueno, un poquito. Claudio sí es celoso.

—¿Qué admirás en Claudio?

—Su sencillez.

—¿Qué defecto le encontrás a Cristina?

—Uno que no sé si es virtud en realidad: ser impulsiva.

—¿Y vos en Claudio?

—¿Defecto...? Su impulsividad.

Se miran y se ríen como dos chicos. El mismo defecto o virtud también lo comparten. Y esto no es una nota, ni siquiera una historia. Es la realidad de una mujer llamada Cristina que ha encontrado el motivo para rehacer sentimentalmente su vida. Es la realidad de un muchacho llamado Claudio, que se autocalifica como solitario, que halló su pareja y ya no piensa para sí mismo. Solamente el tiempo es el juez autorizado para dar una última palabra. Hoy se quieren y piensan formar un hogar. Se llaman Cristina y Claudio y son novios...



JUNTOS: Cristina del Valle-Claudio Lebrino. Se quieren y lo demuestran en el gesto, en los ojos... Habrá boda.

¿CUAL
PERFIL PR

Las estrellas y los astros suelen elegir un
algunos casos, esa elección forma parte de una
simplemente la casualidad hace que
fotos de uno u otro perfil. Nosotros hícimos
qué parte del rostro, en cada
Ellos contestaron con toda franqueza, hacién



NINI MARSHALL

"Por favor, publiquen exactamente lo que les digo, porque si no se va a creer que soy muy vanidosa. Yo prefiero el perfil derecho, porque es el menos feo, aunque muchas veces me han dicho que el mejor era el izquierdo. Amadori siempre me insistió para que me fotografiara de ese lado, pero yo me siento menos fea del derecho."

SUSANA BRUNETTI

"Yo prefiero fotografiarme del lado derecho. Resulta que yo tengo la nariz un poco en gancho y de ese lado se nota menos. De todas maneras, no vivo pendiente sobre cuál lado de mi cara es el que sale favorecido. A veces me acuerdo de mi nariz y entonces trato de salir del derecho, pero si no me acuerdo no me preocupa en lo más mínimo."



GILDA LOUSEK

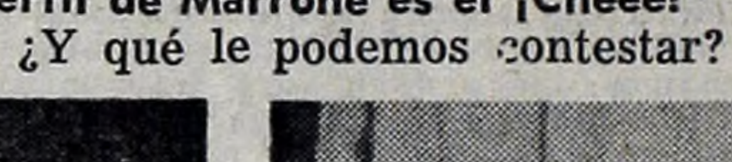
"Cuando me acuerdo, pongo ante las cámaras fotográficas el perfil derecho. Creo que ése es mi mejor lado, pero de todas maneras, no le doy mucha importancia a ese detalle, ya que ante las cámaras de televisión o cine, una no puede estar eligiendo su mejor perfil. Yo, tal como te dije, muestro el derecho, solo cuando me acuerdo..."





JOSE MARRONE

"¡Cheee! ¿Vos creés que yo puedo tener algún perfil preferido? Además, yo casi siempre aparezco fotografiado de frente a causa de mi ¡Cheee! Por otra parte, siempre trato de que todas mis fotos fueran con ese gesto, y sacándolo de perfil no se nota. Así que ya sabés: el mejor perfil de Marrone es el ¡Cheee!"



¿Y qué le podemos contestar?





RAUL LAVIE

"¿Mi mejor perfil? ¡La espalda! ¿Cómo querés que un negro fulero como yo tenga algún lado lindo? ¡La que sí tiene todos los lados hermosos es Pinky! ¡Ella sale bien desde cualquier ángulo!" Insistimos sobre la pregunta original, y dando un largo suspiro, Lavié accede a confesarnos: "Creo que del perfil que salgo menos feo es del derecho."

Pero el hombre es como el oso, cuanto más feo es más hermoso.

NELIDA LOBATO

La pregunta causa sorpresa en la vedette que responde: "Me es indiferente. En mi profesión una no toma en cuenta solo un detalle del cuerpo, como en este caso la cara, sino que se considera todo en conjunto. Pero ahora que me lo preguntan y mirándome en el espejo, tal vez prefiera el izquierdo... sí, la verdad que de este lado me veo mucho mejor. Me quedo definitivamente con el izquierdo."

¡Te preferimos de todas formas!

DARIO VITTORI

"Si tengo que elegir, me quedo con el perfil izquierdo. Lo prefiero porque salgo mejor, me favorece en las fotos. Supongo que mis colegas tendrán las mismas motivaciones para elegir perfil, ¿no?".





INES

"En honor a la verdad, nunca le doy mucha importancia a eso de que todo el mundo tiene mejor cara de un perfil que del otro. Si tengo que decidir por uno de los lados de mi rostro, tengo que acudir a la opinión

...ES SU ...EFERIDO?

...erfil determinado para fotografiarse. En
...n cuidada y digitada carrera profesional. En otros,
...as figuras resulten favorecidas con
...a encuesta entre varios famosos para saber
...so, les parece más fotogénica.
...mos saber detalles que nosotros ignorábamos.





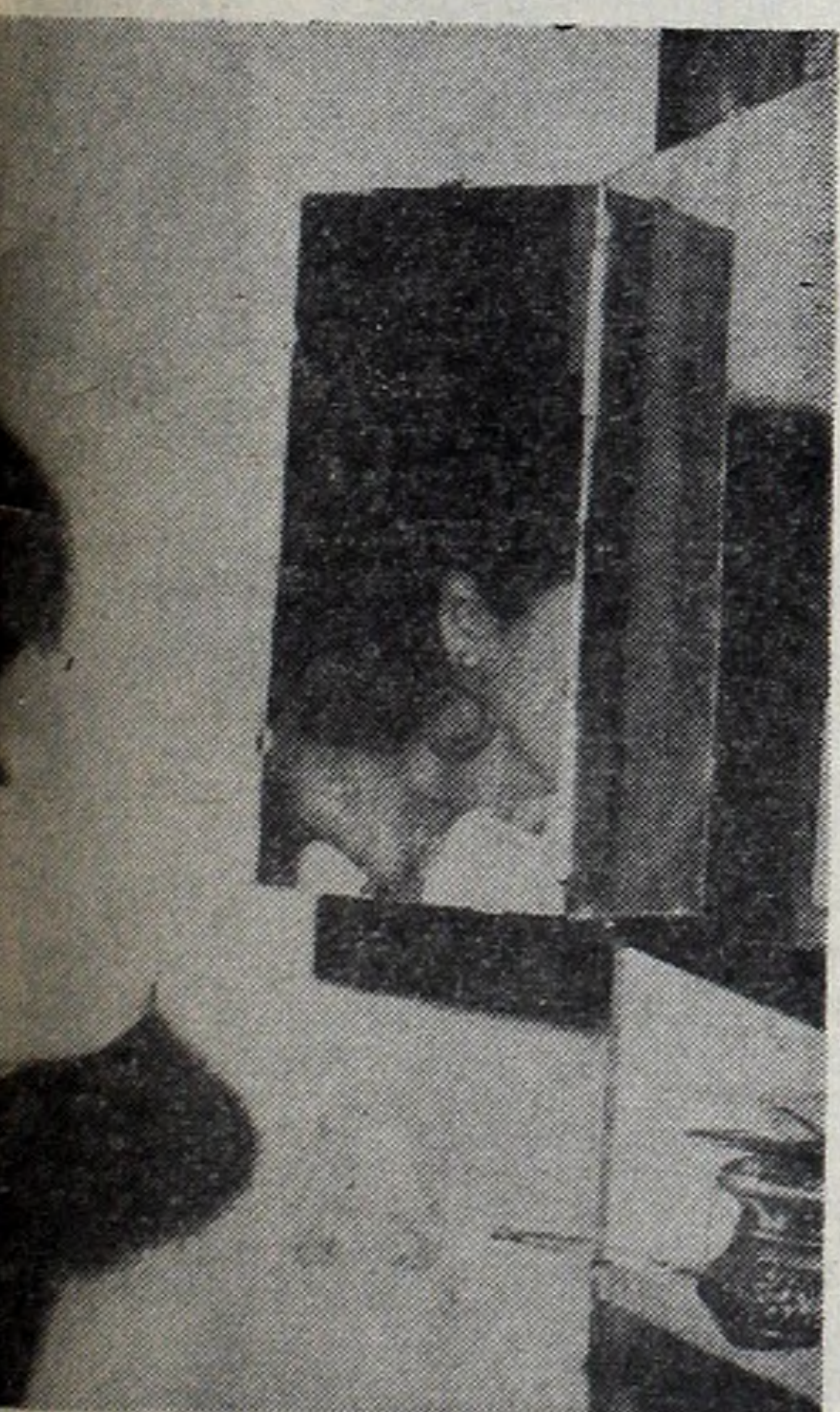
PINKY

"No sé. En realidad nunca supe cuál era mi mejor lado para fotografiar. Todo el mundo dice que las personas tienen un perfil más favorecido que otro, pero yo jamás le di importancia al asunto. Anne Marie Henrich me dijo hace tiempo cuál era mi perfil, pero te juro que ya no me acuerdo, y tampoco me importa saberlo."

¿Hace falta, acaso, saberlo? Nosotros gritamos que no interesa!

SUSANA GIMENEZ

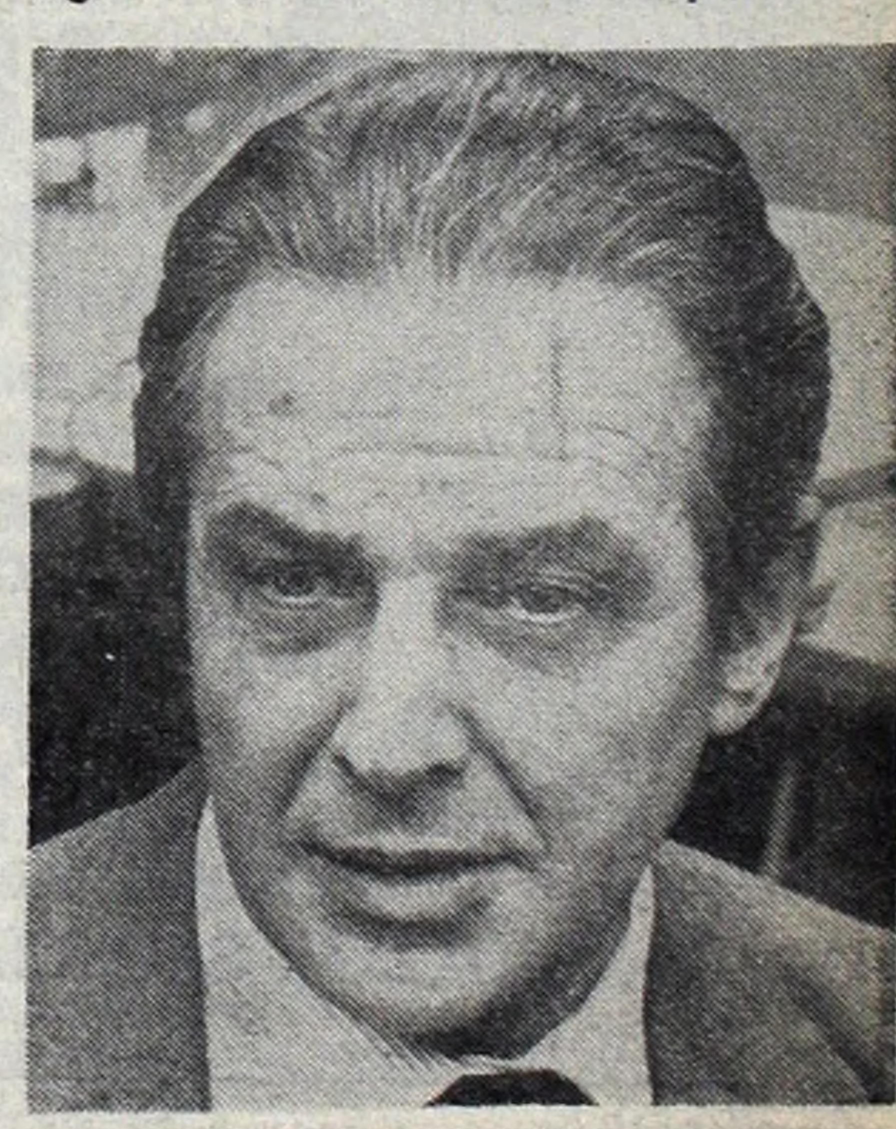
"Mi perfil preferido es el frente. No me gusta fotografiarme de costado. Todos los profesionales con los que he trabajado han afirmado que mi mejor imagen se logra cuando estoy de frente a las cámaras. Yo misma lo he comprobado en las miles de fotografías que me han sacado en mi carrera. Salgo mucho más favorecida cuando doy la cara plena". Contestado el interrogante, se dio vuelta rápidamente y nos hizo "¡Shock!", dejándonos turulatos.





DUILIO MARZIO

"Para mí siempre ha sido indistinto posar de un lado o de otro. Jamás le di preferencia a algún perfil. Yo siempre me he sentido un actor, y no una cara que deba parecer bonita. Al público no se lo conquista con rostros lindos, hay que darle mucho más, y eso se da actuando, y no fotografiándose de un lado o del otro. Yo me dejo sacar de frente, perfil, tres cuartos, de arriba o de donde le plazca al fotógrafo. No me interesan los perfiles."



...RENO

...de los fotógrafos. Ellos se inclinan por mi lado derecho. Así que hay que creerles a los expertos, pero de todas maneras yo no le doy supremacía al lado derecho cuando estoy ante las máquinas fotográficas."

RICARDO BAULEO

"Siempre que puedo elijo salir fotografiado del lado izquierdo. De ese perfil salgo mucho más fotogénico, ya que desde el derecho se me nota un defecto que tengo en la nariz, recuerdo de cuando era un pibe. En aquella época me agarraba a trompadas cada dos por tres, y fueron muchas las piñas que recibí en la nariz. Cuando me sacan fotos del lado derecho se nota que mi nariz está bastante estropeada."

TODO ES MUSICA



ARCO IRIS O LOS YOGAS QUE TAMBIEN SABEN CANTAR

Criticados, discutidos, alabados, lo cierto es que "Arco Iris" es un conjunto que hoy por hoy conforma lo más destacable del movimiento beat nacional. Tal vez una de las cosas que den pauta a la crítica es la actividad paralela de Gustavo Santaolalla, Ara Tokatlian, Guillermo Bordarampe y Horacio Gianello, integrantes del grupo. Ellos cultivan la práctica del yoga físico, mental y espiritual. La actividad en ese aspecto no deja lugar a baches dentro del día. A la mañana amanecen muy temprano, realizan gimnasia, toman el desayuno, lavan sus utensilios, planchan la ropa, etc. Estas tareas han sido vistas con malos ojos por ciertos eruditos de la música beat, quienes afirman que para hacer música no se necesita planchar y lavar platos. Lo cierto es que la gente de "Arco Iris" complementa muy bien ambas cosas: los mandatos del yoga y la música que sienten.

• *Tareas Domésticas*

Por eso, una vez terminadas las labores llamadas "domésticas", los muchachos se introducen en cuerpo y alma en el ensayo. Venezuela al 1400 es el lugar de reunión hasta las 12 del mediodía. En las primeras horas de la tarde, se dedican en el aludido sitio a la enseñanza de guitarra, batería, bajo, flauta y saxo. A las 21 horas, dan por finalizado su trabajo y retornan al hogar común en Boulogne.

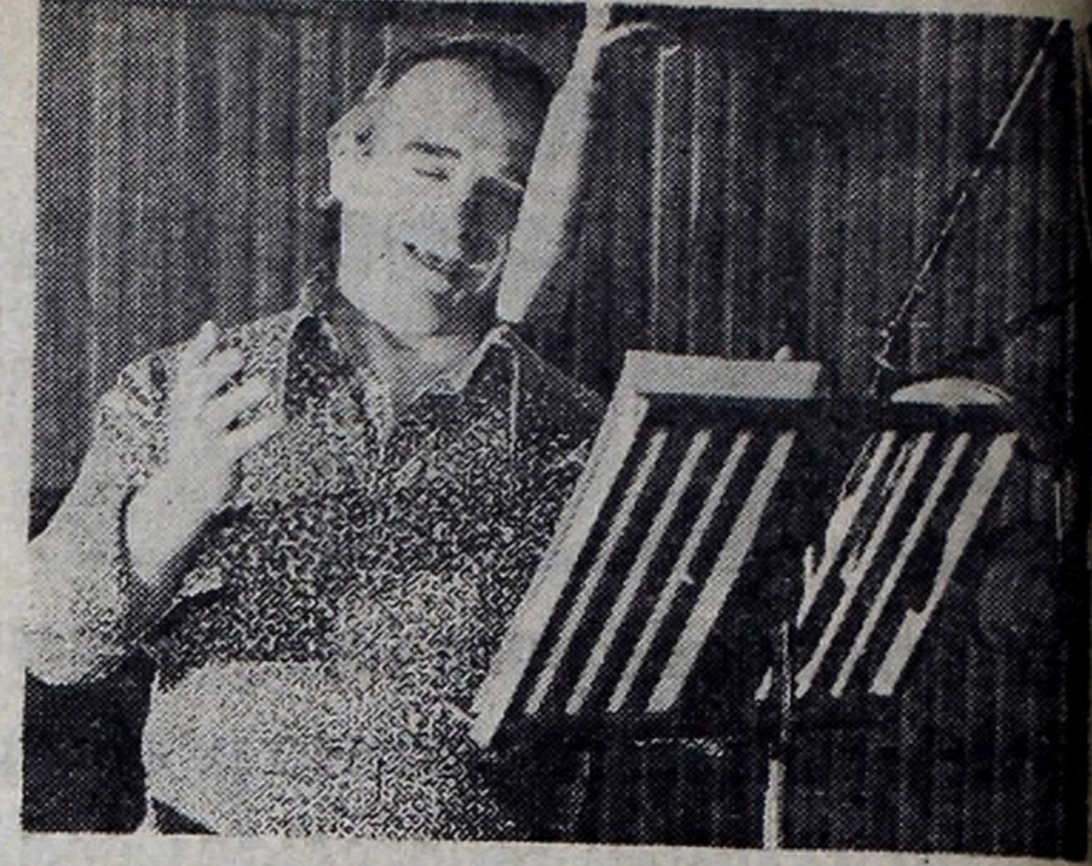
• *Los Frutos*

Sin embargo, y a pesar de los embates críticos, cada uno de los componentes de "Arco Iris" cree cumplir con sus ideales humanos y musicales sin hacer concesión de ninguna especie. Para poner a prueba lo que ellos mismos cultivan, siguen presentándose por ejemplo en "Sábados Circulares de Mancera". Y no solo en la televisión basan su actividad público-musical. Bailes y recitales los cuentan como elemento de atracción. Es más. El viernes 24 de este mes organizaron y concretaron una presentación en el teatro Coliseo, espectáculo al que titularon "Recital Overground".



ELLOS: Arco Iris con gesto triunfal.

Todo ese despliegue lo practican en pos de una sola meta: hacer la música que sienten. **"Quienes practican nuestro estilo de vida —suelen puntualizar— no se detienen un momento a escuchar nuestra música".** Lo cierto es que la música de "Arco Iris", al decir de los fieles concurrentes a sus recitales, fluctúa entre la poesía y la agitada realidad del siglo veinte, entre la melodía de una zamba con reminiscencias folklóricas y el apretado ritmo golpeante del género beat. Eso es Arco Iris, yoga aparte... .. .. ..



ACTOR, LOCUTOR Y HOY CANTANTE

"La canción tiene la función obligatoria de decir algo. Lo que se dice no está solo en la letra sino en lo que se deja entrever. Para que uno escuchando aporte, la audición ésta debe ser siempre activa". Con estas palabras se define Rubén Aldao, el conocido animador radial que ahora se va a dedicar a grabar discos, cosa que fue su ambición desde los 16 años y que lo logra después de haber transcurrido un amplio lapso.

Rubén Aldao, aquel muchachito oriundo de La Plata que cantaba tangos a los 15 años, y que luego a los 18 dejara esa actividad por el teatro, comenzó su carrera en 1948 como locutor en Comodoro Rivadavia. Poco tiempo más tarde la abandona para trabajar en teatro vocacional. En el Nacional Cervantes (1951) obtiene su primer premio importante —medalla de oro— por su actuación. Motiva esto que lo contrate Nélida Franco, y junto a ella el teatro profesional lo cuenta cuatro años en sus filas.

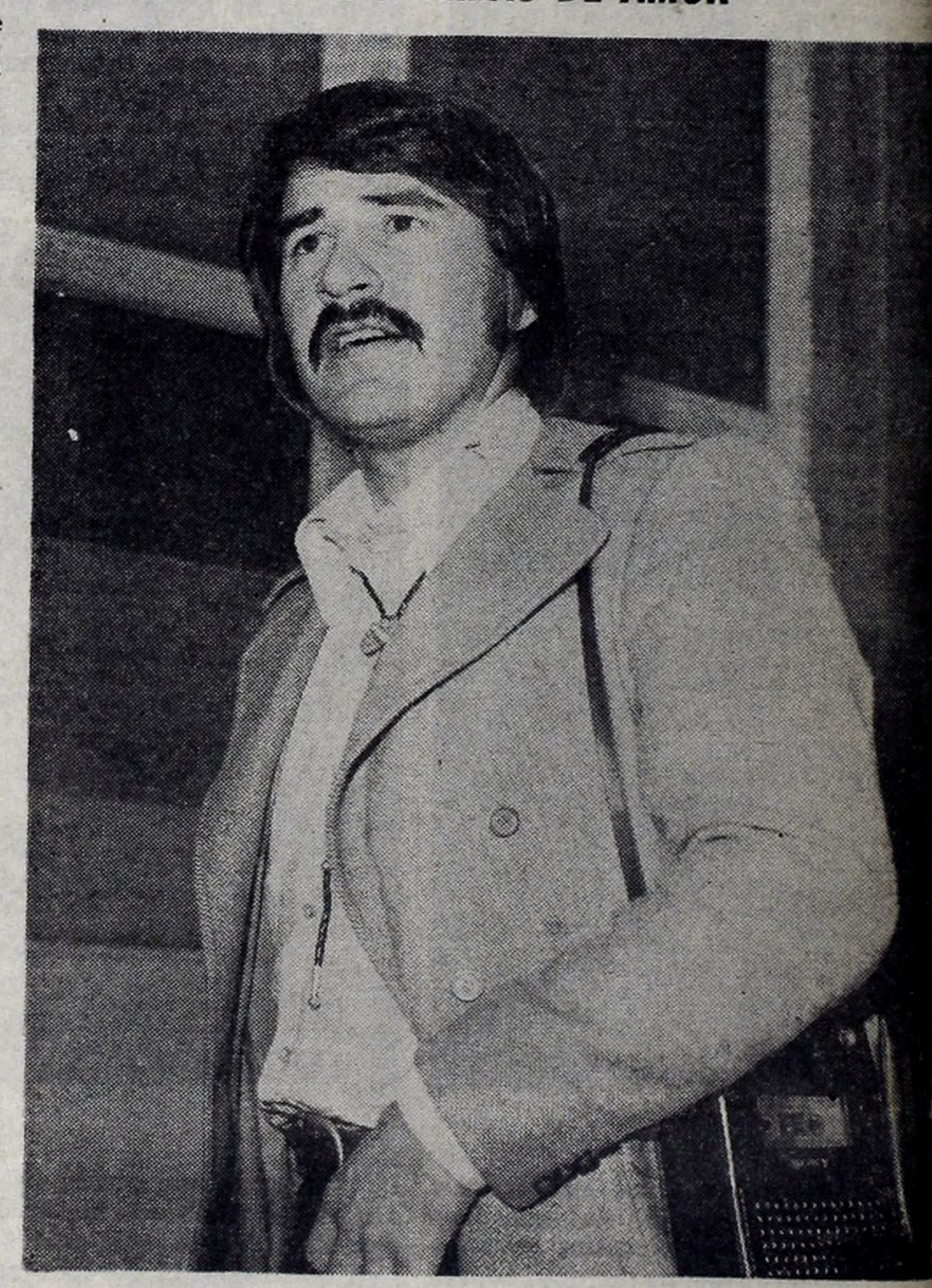
Su vida artística es un tanto recortada, pues cuatro años más tarde abandona su incipiente carrera de actor para dedicarse nuevamente a la locución. Llega a dirigir dos emisoras del interior del país y regresa a Buenos Aires en 1960, haciéndose cargo de la dirección artística de Radio Rivadavia, donde crea uno de los programas de mayor repercusión del momento: el conocido "Buenos días, señora", que está en vías de ser lanzado nuevamente al aire. En la actualidad sus mayores satisfacciones se las brinda "Club de Barbas", un programa completo.

Pero ahora Rubén Aldao va a dedicarse a cantar. Eso se afirma, al menos. El dice otra cosa: **"Ni las canto ni las recito, no soy cantante; las entono".** Entonces, agregamos, uno de los temas que va a entonar se llama: "El niño que hay en ti", es decir, **"la búsqueda de ese niño que hay en todos nosotros"**, acota Aldao. La orquesta que lo acompaña está dirigida por Parentella e integrada por músicas de primera línea, entre ellos Leopoldo Federico, "Cacho" Tirao y Agri.

QUE DIFICIL ES TRIUNFAR CANTANDO TEMAS DE AMOR

Aunque su espíritu inquieto lo llevó hace un año hacia México y en México comenzó a sentir otra vez pasión por la canción melódica, que es lo que actualmente integra todo su repertorio, Madariaga's es un argentino que siempre creyó que su fuerte era lo melódico. Nace hace apenas un poco más de dos décadas en Posadas, Misiones. Allí, entre la ciudad y el paisaje litoraleño transcurre su infancia, junto a sus padres y sus otros cinco hermanos. Allí por tradición familiar (**"mamá es una linda paraguaya amante del canto" y "papá un misionero virtuoso del acordeón"**), se insinuaron sus primeras inclinaciones de cantante infantil. En Posadas finaliza sus estudios secundarios, al término de los cuales ingresa a la Escuela de Aviación Militar de Córdoba, cursando en ella hasta el tercer año. Su vocación de estudiante, no muy intensa porque ya la música era pasión, lo lleva luego a intentar seguir estudios de Derecho. Toda su familia se traslada a Buenos Aires, y en la Capital se inscribe en la Facultad de Derecho. Comienza sus estudios pero al poco tiempo una guitarra ya en sus manos y un deseo de ser importante entre sus amigos, cantando, le marca su futuro. Su voz es cálida y gusta. Eso lo alienta en la empresa artística. Se aplica al estudio de la guitarra y la composición y desde ese momento se lanza a la conquista del público. Una ola de folklore invade Buenos Aires y es así como sus primeras armas como cantante las inclina por el folklore, claro que alternándolo con lo melódico, género que sería su estilo definitivo. Es así que inicia giras por varios países limítrofes: Uruguay, Chile, Paraguay, Brasil y Bolivia, llegando también hasta Perú.

Al regresar a Buenos Aires, toma el nombre de Miguel Angel, el mochilero. Canta baladas y repertorio moderno. "Aquella fue una etapa superada y no era precisamente lo que me interesaba hacer. Por eso me fui a México. Allá debuté como Madariaga's compartiendo cartel nada menos que con Cuco Sánchez, en una boite. Y comencé con el estilo que me gustó desde siempre, y que a la vez es el más difícil de mantener hoy en día: melódico". Evidentemente, aunque difícil, el cancionero romántico que cultiva Madariaga's tiene asegurado una permanencia que no borra ni siquiera los bruscos cambios en los gustos musicales. Por eso Madariaga's continúa ahora una carrera iniciada con "Qué difícil es", su primer simple.





LOS QUE SOLIAN LLORAR A DUO, AHORA CANTAN

Un disco exitoso... Las baladas constituyen su fuerte.



JUNTOS: Etelvina y Mariano hacen lo que siempre les gustó: cantar. Ahora graban.

Etelvina tiene 20 años, y Mariano 22. Eso no dice nada. Tampoco dice nada el agregar que son hermanos. Pero hay otros datos que los hacen interesantes. Para conocerlos no hay nada más saludable que preguntar y preguntar. Además, ellos estuvieron en la redacción de CRONICA para contestar y contestar, de manera que lo nuestro no es ningún pecado.

—¿Qué hacen ustedes?

—Cantamos a dúo.

—¿Desde cuándo?

—No nos acordamos, porque desde que tenemos uso de razón hasta ahora, lo hicimos así. De chicos, hasta llorábamos a dúo.

—¿Qué cantan?

—Baladas. Pero no las que escribimos nosotros.

—De manera que no cantan sus propios temas... ¿Se puede saber por qué?

—Porque lo que componemos nosotros no tiene gancho comercial. Además, son cosas a las que les falta un poco de pulido.

Etelvina y Mariano, el dúo, tienen un puñado de proyectos, un futuro a concretarse que se sumará a las realizaciones que tuvieron lugar hasta el momento.

—¿Grabaron algo?

—Hace tres meses —dice Mariano, solo— **editamos nuestro primer simple.**

—¿Con qué tema?

—El lado fuerte es "Ha llegado aquel famoso tiempo de vivir", de A. Pavese y Poni Micharvegas. Anduvo y anda muy bien. Del otro lado está "Una familia", de Remiggi, traducida por Ben Molar, nuestro productor.

Pero mientras tanto los hermanitos programan a corto y a largo plazo.

—De un momento a otro —ahora habla Etelvina— **saldrá nuestro segundo simple. En tanto no nos quedamos con los brazos cruzados. Estamos haciendo una buena selección de temas para un long play que saldrá para mediados del año que viene. Empezamos ahora porque lo queremos lograr lo mejor posible.**

—¿Qué hacen además de grabar?

—Cumplimos con presentaciones personales. Actuamos todo el año en lugares nocturnos.

—¿Qué pretensiones tienen además —eso descontado— de alcanzar la fama?

Mariano pensó un poco y miró a Etelvina, como para pedir consentimiento. Claro que lo encontró enseguida en los ojos de su hermana, porque salta a la vista que se entienden muy bien. Entonces dijo:

—Queremos conseguir un grado mayor de popularidad. A eso aspiramos todos los que queremos comunicarnos con un público. Es lógico. Pero en el plano personal-artístico deseamos poder cantar nuestros temas. Por eso nunca dejamos de escribir, y lo hacemos sin perder ese punto de mira, que constituye uno de nuestros objetivos.

—¿Están conformes?

—Estamos muy conformes con lo que grabamos y con la respuesta del público en las presentaciones en vivo. Claro que no nos quedaremos a dormir sobre las hojas de laureles que, afortunadamente, vamos cosechando...

—¿Y cómo se mantienen despiertos?

—Estudiando siempre. Tomamos, en forma constante, clases de canto.

—Además de eso...

—Yo enseño guitarra —dijo Mariano.

—Yo soy secretaria ejecutiva —dijo Etelvina.

Y esto... no es a dúo...

"HA LLEGADO AQUEL FAMOSO TIEMPO DE VIVIR"

(Balada)

En un viejo libro
donde yo pude leer
nombres, hombres, hoy
(perdidos
me hicieron saber
que más adelante
en el mundo reinará
un tiempo más justo

(Estribillo)

Ha llegado aquel famoso
(tiempo de vivir
Ha llegado aquel famoso
(tiempo de vivir
Una larga historia
que la tierra recorrió
mares, montes, bosques, ríos
llenos de fervor
cubrieron al hombre que tan
(solo esperó
ese tiempo justo
que nunca llegó

(Estribillo)

Hoy te espera el aire
amor da muerte amor
a esa historia triste
que al hombre postergó
ahogándolo en sus brazos
contra su corazón
vida dale muerte
amor da muerte amor

(Estribillo)

Música: Albe Pavese
Letra: Poni Micharvegas

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día extraño; por la mañana nervios, en la tarde sorpresivo y favorable, y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

TAURO: Recuerden el número 4; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también en bueno; éxitos laborales; en el amor nervios; casa feliz.

GEMINIS: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor.

CANCER: Disgustos con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en su profesión progresos; en el amor mal día, eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen con fe.

LEO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar no es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; su número clave el 1; horas buenas de 13 a 21.

VIRGO: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán; éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; visitas; regalo.

LIBRA: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta; su número clave el 5.

ESCORPIO: Horas felices en familia; amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; disgusto pasajero.

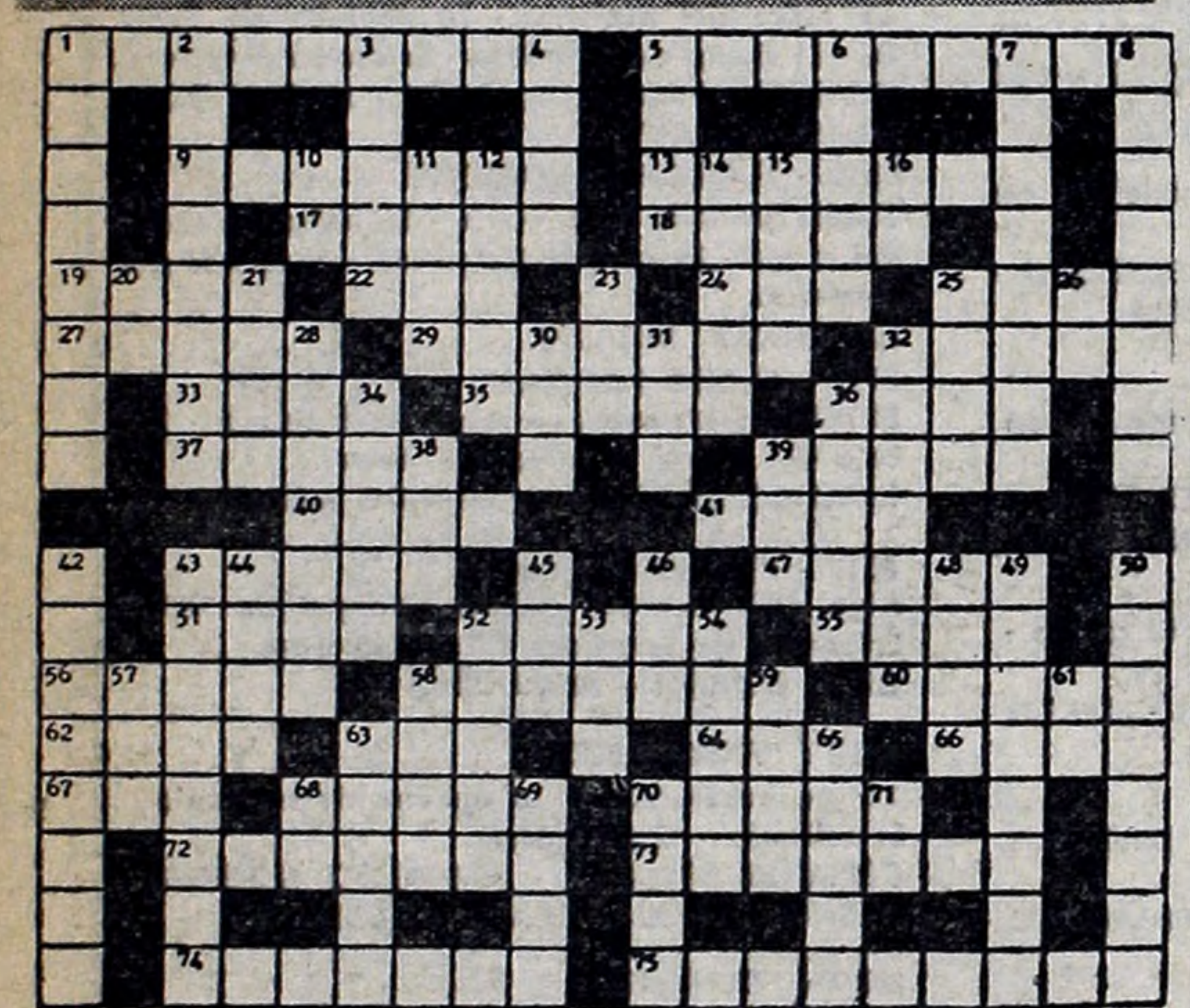
SAGITARIO: Más fe en Dios que todo lo superarán; pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas por sorpresa; noche para la casa.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado; salud con pequeños altibajos; gran amor.

ACUARIO: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos; en casa eviten rozamientos.

PISCIS: Su número clave el 3; sus horas favorables de 14 a 19; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar; recibirán dinero; en el amor les irá muy bien.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Relativo a la garganta (Pl.); 5) Religiosa que cuida del abasto del convento; 9) Enemigo de lo nuevo; 13) Monaguillo; 17) Nacidos; 18) Salir del vientre materno; 19) Parte exterior del brazo; 22) Lista, catálogo; 24) Gran extensión de agua; 25) Ciudad de Colombia; 27) Cueva donde vive el sol; 29) Que vive errante; 32) Río o cauce artificial; 33) Flor del rosal; 35) Del verbo ser. 36) Habilidad; 37) Atrevido, audaz; 39) Mamífero carnívoro (Pl.); 40) Engaño, trampa; 41) Nombre femenino; 43) Isla de las Antillas; 47) Dueño de una cosa; 51) Pasta que se hace de legumbres; 52) Actualmente; 55) Del verbo salir; 56) Hormiga con alas; 58) Flojo, descuidado; 60) Estado morboso parecido al sueño; 62) Nombre femenino; 63) Altar en que se ofrecen sacrificios; 64) Metal precioso; 66) Nombre masculino; 67) Pronombre demostrativo; 68) Orilla embaldosada de la calle; 70) Arbol de México parecido al hugo; 72) Palio (Pl.); 73) Que gusta de golosinas (Pl.); 74) Llanuras; 75) Tapiz con que se cubre el suelo (Pl.).

VERTICAL

1) Nombre dado por los incas a los servidores de E. U.; 2) Relativo a la ganadería; 3) Arcilla; 4) Del verbo ser; 5) Altura, nivel; 6) Tener valor; 7) Especie de sofá; 8) Mula de carga; 10) Aumentativo; 11) Apellido de emperador romano; 12) Ebrios; 14) Lecho para dormir (plural); 15) Aves; 16) Venir; 20) Pronombre; 21) Palo de la baraja; 23) Dos; 25) Atanor; 26) Nota musical; 28) Conjunto de entrañas del animal; 30) Parte del año; 31) Río de Suecia; 32) Casilla rústica (Pl.); 34) Ladrillo seco al sol; 36) Corpulencia (Pl.); 38) Onda; 39) Artículo; 42) Pradera; 43) Afligidos; 44) Tosca; 45) Adverbio de lugar; 46) A favor; 48) Aroma, perfume; 49) Volver a pensar; 50) Que no se acaba nunca (Pl.); 52) Del verbo amar; 53) Aumentativo; 54) Indicio; 57) Artículo; 58) Ciudad de Rusia; 59) Verbal; 61) Aumentativo; 63) Agua; 65) Estación del año; 68) Naipe; 69) De la baraja (Pl.); 70) Lluvia; 71) Del verbo ser.

La solución, mañana

C	U	P	I	D	O		B	O	T	I	C	A
			D		T		O		I			
M		F	O	T	O		C	I	N	E		A
O		A	L	O	S		A	R	A	L		L
R	I	C	O	S		G		A	J	E	N	O
I	B	I	S		T	A	S		A	N	I	S
R	O	L		D	O	L	E	R		A	T	A
	N		M	A	N	E	R	A	S		O	
G		P		S	E	R	A	S		P		C
A	D	E	N		L	A	S		O	R	A	L
M	E	S	O	N		S		O	V	E	R	A
A		A	N	O	N		A	T	A	S		N
	T	R	O	N	O		M	E	S	A	N	

Solución del problema anterior



ENRIQUE LIPORACE: Se aplicó el nuevo sistema capilar.



BEATRIZ TAIBO: Agradecida por consejos de A. Sassone.

LOS IDOLOS

Dos consagradas figuras artísticas, Gloria Ugarte y Atilio Marinelli, tarse de sus admiradores, lo hacen conocer por intermedio de un

Que la calvicie es un problema que aqueja a la humanidad desde hace siglos no cabe duda alguna. Millares fueron los intentos por descubrir su origen y encontrar un paliativo. Hasta el presente, en plena era espacial, todo hace suponer que las cosas siguen igual. Pero, sin embargo, una experta argentina, Angela Sassone, parece haber descubierto la fabulosa panacea al aparente irremediable mal. Y, lógicamente suman decenas los pacientes que sueñan con su tratamiento recuperar los cabellos perdidos. Y, también lógicamente, no podían faltar en su lista de pacientes, actrices y actores, acuciados por una doble necesidad estética y profesional. ¿Acaso podemos imaginar un galán calvo, a excepción del famoso Yul Brynner? ¿Acaso podemos aceptar a una heroína de cabellera rala o nula?

Por supuesto que el cine, el teatro, la televisión, las fotonovelas y demás anexos creadores de sueños al por mayor, no puede aceptar como príncipes azules o damiselas encantadoras a quienes no reúnan todos los atributos otorgados por la belleza. Llevados por estas suposiciones —con muchas bases de fundamentos— entrevistamos a la señora Angela Sassone (50 años, casada, un hijo estudiante) en su consultorio ubicado en la angosta San Martín al 900. Allí, en un primer piso grato y confortable, nos recibió noches pasadas.

Tenía preparada para nosotros una "sorpresa". Un cotizado galán y una consagrada actriz se avenían complacientes —junto a otras personas—, para que pudiéramos captar personalmente la bondad de su original sistema curativo. Mientras un grupo de diligentes ayudantes, colaboraban con la experta capilar, mediante masajes o aplicación de lociones, realizamos la presente nota que hoy acercamos a los lectores de CRONICA.

Como ya es habitual en él, sensible y respetuoso, quien primero se prestó al "insólito" reportaje fue el galán Atilio Marinelli. Como prólogo nos dijo, aseverando las palabras de otros pacientes y de un abultado álbum de agradecidas notas por las "curas milagrosas":

—¿Se extrañan de verme aquí y no en un escenario, o frente a una cámara de televisión?

—Bueno... tanto como extrañarnos, ¡no...!

—¿Que un galán jamás debe exhibirse públicamente de esta manera? —nos interrumpió Marinelli—. **¿Que un galán debe cuidar su imagen de Adonis invencible en cualquier momento y lugar? ¿Que un galán debe ser perfecto en todo? ¿Que un galán no debe confesar que se somete a un tratamiento capilar, a riesgo de perder admiradoras?**

—Bueno... es que... —intentamos contestar a la andanada de Marinelli.

—¡Yo pienso todo lo contrario! Hoy el mundo marcha de otra manera. Se acaban los tabúes y las poses falsas. Yo, particularmente, siempre consideré que un actor o un galán son, ante todo y contra todo, seres humanos. Seres que padecen ataques hepáticos, dolores de cabeza o incipientes calvicies. ¿Acaso en esos momentos debemos ocultarnos como elefantes agonizantes? ¡Ya pasó la época de los novelones! De los perfiles almibarados y la presencia inmaculada. Se vive de otra manera. ¡Se siente de otra manera! Yo soy un ser humano con las debilidades y virtudes características a todos los demás. Siempre lo entendí así y no puedo cambiar... Además, tengo una deuda de honor que saldar con la señora Sassone, ¡y lo hago complacido!

—¿Tiene fe en el tratamiento?

—¡Por supuesto que sí! Hace dos años que regularmente consulto a la señora Sassone. Yo tenía un problema de seborrea bastante grave. Acudí a una legión de facultativos. ¡No obtuve ningún resultado positivo! El tratamiento de la señora Sassone, basado exclusivamente en aplicación de lociones y sesiones de masaje intenso en el cuero cabelludo, me solucionó lo que parecía imposible. No solo me detuvo la caída del cabello sino que me hizo recuperar el perdido... ¡Observe usted!

Con una lupa investigamos la cabellera del querido galán. Su frente amplia demostraba, en el nacimiento de sus cabellos, el nacimiento de otros nuevos. Su coronilla —en un tiempo rala y reluciente— estaba totalmente cubierta. En síntesis: una cabellera abundante y sedosa.

—Personalmente me dio un resultado fabuloso. Sigo viniendo como medida preventiva y nada más...

—¿Y con respecto a los demás?

—He sido testigo de numerosas curas. Tengo una experiencia adquirida sobre "el campo de batalla" para decir que el descubrimiento capilar de la señora Sassone es realmente sensacional. Como argentinos, debemos sentirnos honrados. ¡Todo llega a su tiempo!

—¿Qué opina de sus colegas Rodolfo Ranni, Gogó Andreu, Pepe Soriano, Alberto Martín y Alberto Marcó, que se decidieron por el sistema de trasplante capilar?

—¡No puedo decir absolutamente nada! Yo, por mi parte, no me atrevería a un tipo de intervención tan delicada. Pero ya ve, como antes le dije, que vivimos otra época. Algunos de esos apreciados colegas respondieron en distintos reportajes sobre su problema capilar. ¡Nadie debe sentir la



JORGE BARREIRO: *Cuida su cabellera mediante el tratamiento de masajes, a veces.*



ATILIO MARINELLI: *Cálido defensor del nuevo sistema descubierto por una argentina.*

A LA CABEZA

se someten desde hace tiempo a un tratamiento capilar. Lejos de ocul-
reportaje logrado en el consultorio de la experta Angela Sassone...

mínima vergüenza de hacerlo! Me parece estúpido tratar de ocultar algo que quizás pueda ayudar por intermedio de nuestros ejemplos de muchísima gente desorientada...

Mientras conversamos con el galán, la señora de Sassone se mantuvo en hermético silencio. Enfundada en su guardapolvo blanco, seguía de cerca el trabajo de sus colaboradoras, masajeando también el cuero cabelludo de Atilio Marinelli.

—Yo no tengo nada que decir. Son los pacientes los que deben opinar...

• *Gloria Ugarte*

Otra conocida figura artística se hallaba presente en esta oportunidad. Se trataba de Gloria Ugarte, acompañada de su esposo Rubén Hernández, ex boxeador, ex actor, actual y próspero comerciante.

—¿Conforme con el tratamiento?

—Muy conforme. ¡Estoy encantadísima! También tenía la preocupación de una implacable seborrea, pero el riguroso tratamiento de la señora Sassone logró disiparla totalmente...

—¿Piensa como Marinelli que los actores no deben ocultar esta verdad?

—En un total acuerdo. No veo por qué actuar en forma contraria. Cuando uno tiene un problema intestinal, cardíaco o cualquier otro, acude a un médico especialista. ¿No es así? Pues bien, yo tuve un problema capilar y recurrí a una experta que supo hallarle la solución.

—¿También su esposo sigue idéntico tratamiento?

—Sí; Rubén hace cinco años que se atiende con la señora Sassone. Puede tirarle de los cabellos.

Midiendo la estatura y corpulencia de Rubén Hernández, optamos por desistir del ofrecimiento. ¡Llevábamos una misión y debíamos cumplirla!

—¿No le parece que hace falta mucha paciencia?

—¿Por los cinco años? Bueno, a decir la verdad, mi asistencia a las sesiones es continuada. A veces pasan muchos meses entre unas y otras. Mis diligencias comerciales me obligan a viajar muy a menudo...

—¿Y usted, señora Sassone, qué opina de todo esto? ¿Cómo descubrió esta "fabulosa panacea" que pone contenta a tanta gente?

Los ojos profundos y brillantes de la experta capilar se posaron en nosotros.

—Este libro que he publicado hace poco se titula "La calvicie y yo". Aquí encontrarán todas las respuestas que quieran al respecto. Con este libro y las palabras de mis pacientes, juzgo que está todo dicho.

Cuando salíamos del coqueto consultorio, instintivamente pensamos en el título de la nota: **"Los ídolos a la cabeza"**. Tal vez pueda ser...

¡ESTO VIENE AL PELO!

En su libro "La calvicie y yo", la experta argentina Angela Sassone documenta el descubrimiento y aplicacin de su original sistema. El libro, recientemente aparecido en nuestro país, lleva prólogo del doctor Horacio A. Marafiotti. En su párrafo final, señala textualmente: **"Lleven mis palabras, a modo de prólogo, mi adhesión y reconocimiento por esta preciosa contribución para los médicos que, en el ejercicio de nuestra profesión, habíamos experimentado el deseo y la necesidad de incursionar en un problema al que pocas esperanzas de solución se podían ofrecer".**

"Esta historia real comienza en el verano de 1961. Mi pequeño hijo regresaba entonces de sus vacaciones. Con estupor noté que su cabellera se había raleado en forma alarmante, desnudando poco a poco su cuero cabelludo".

Así comienza el relato de la señora Sassone. Una madre que llevada por su inquietud y tras recorrer innumerables consultorios médicos, decidió emprender la empresa de encontrar solución a la alopecia universal que padecía su hijo Norberto, hoy convertido en un mocetón de rubia cabellera. Luego de realizar una suma de 624 experimentos la señora Sassone encontró la fórmula, bautizando el hallazgo como Loción "AS-624".

En la página 33, sintetiza: **"La calvicie es un fenómeno anormal. Por eso insisto: debe ser tratada como cualquier enfermedad, ya que el cuero cabelludo al debilitarse sufre una transformación progresiva".**

Otros actores como **Jorge Barreiro, Beatriz Taibo, Enrique Liporace, Eduardo Sánchez Torel ("Payasín")** —actualmente en España—, **Carlos Castillo**, etc., se han sometido al tratamiento capilar de la señora Sassone. Unos con auténticos problemas. Otros como medida de prevención.



G. UGARTE: *En manos de la experta capilar A. Sassone.*

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

QUIEN ES QUIEN

MARLENE DIETRICH

NACIO: En Berlín en 1902.

NOMBRE VERDADERO: Marie Magdelene Vos Losch.

ESTADO CIVIL: Viuda. Se casó en 1924 con el director Rudolf Seberg. Tiene una hija.

• ***Filmografía***

1930: "El ángel azul", "Marruecos". 1931: "Fatalidad". 1932: "El expreso de Shangai", "La venus rubia". 1933: "El cantar de los cantares". 1934: "Capricho imperial". 1935: "El diablo es mujer". 1936: "Deseo", "El jardín de Alá". 1937: "La condesa Alejandra", "Angel". 1939: "Arizona", "De isla en isla". 1941: "La llama de Nueva Orleans", "Poder del hombre". 1942: "Capricho de mujer", "Los usurpadores", "Forja de corazones". 1944: "Suenos de gloria", "El príncipe mendigo". 1946: "La bella extranjera". 1947: "En las rayas de la mano". 1948: "Berlín - Occidente". 1950: "Pánico en la escena". 1951: "Momentos de peligro". 1952: "Eucubridora". 1956: "La vuelta al mundo en 80 días". 1957: "Gran mundo en Montecarlo", "Testigo de cargo". 1958: "Sed de mal". 1961: "¿Vencedores o vencidos?"

¡Que Dios guarde tu nombre, Marlene! La mujer que siempre estuvo sola y no quiso envejecer, parece seguir **"En el jardín de Alá"** dejándose amar por un joven romántico y apasionado que se llamaba Charles Boyer. Marlene Dietrich, la mujer que nació a los veinte años iniciada en una oscura carrera cinematográfica, fue la comparsa de ese eterno y frío carnaval de las tablas donde las más lindas están en segunda fila y las mejores siempre llegan tarde. Por eso la recién nacida Marlene Dietrich, dejó de llamarse Marie Magdalene Vos Losch para ocultarse en nuevo nombre y poder mostrar sus piernas a la luz de las candilejas, porque su cara de alemancita sin refinar y sus ojos de eslava, solo serían afinados años después en el escultural Hollywood de las muñecas asépticas y rectilíneas. Por eso, Marie Magdalene, que había nacido en Berlín en 1902, en 1922, al nacer de nuevo, se llamó Marlene.

Por eso "El ángel azul", pudo ser "El ángel eterno". Porque al nacer de nuevo, empleó la magia del saber y compró la eternidad, como Fausto para enamorar a Margarita. Y en lugar de vender su alma al diablo, vendió su cuerpo al destino y lo dejó que los plasmaran en imágenes que jamás morirían. Uno de esos artífices fue Joseph Von Stenberg, que le regaló su **"Lola-Lola"** para que el genial trágico Emil Jannings siguiera siendo el primer actor mientras ella se ganaba el mundo, enloqueciera a los a los hombres y sometiera a Hollywood. Llevando a "Lola-Lola" como modelo de sí misma, cruzó el gran mar para recalar en la fábrica de sueños que regenteaban los



POR SIEMPRE MARLENE: Toda una diva.



MONSTRUOS: M. Dietrich, Cantinflas y B. Hope reunidos en una pelíc

magnates de puros inmensos, grandes cadenas de oro sobre barrigas como botargas de utilería pero llenas de ostras y whisky, y procurar derrotar el mito de la gran Garbo. Que para eso la habían llevado.

Allí la afinaron. Le resaltaron los ojos almendrados. Le levantaron las faldas para que mostrara las piernas y la dejaron que mostrara que no tenía nada de actriz, pero sí mucho de "star". Y lo que Hollywood precisaba era "stars". Marlene lo era a lo grande. Y siguió siéndolo después, aún a pesar de las ligas de la decencia y la moral, que la hicieron cambiar de género. Pero no de sugestión. Con Von Stenberg fue mucho más que su actriz. Ella no quiso que nadie lo supiera. Pero Von Stenberg, años después de la ruptura, dejó que alguien encontrara una foto dedicada donde ella le decía: **"No soy nada sin ti"**.

Pero no importa. Para entonces, el mito de Marlene es no solo inagotable, sino indestructible. Todavía en París, travesti con buen humor, la remedan envuelta en grandes tapados de piel y fumando en boquillas largas como su fama sin muerte. Marlene fue la estoica actriz que vio cómo en España prohibían su película **"El diablo es mujer"** y quemaban todas sus copias.

Los vaivenes de la vida, que para otras mujeres son la muerte, la soledad, la desesperación o la ruina, p[...] Marlene solo han sido sucesivas perlas que se fueron eng[...]zando en el inacabable collar de su fama y sugesti[...] Cuando terminó su vida junto a Von Stenberg, muchos [...] "enterraron". Cuando las ligas de la decencia y la m[...] se fijaron en ella, otros la "terminaron". Cuando dejó at[...] el pasado y sus películas tuvieron humor, hubo quien dijo que había "fracasado". Cuando en sus por entonc[...] reiterados viajes a Europa filmó insustanciales y med[...]cres filmes, todos creyeron que el mito había muerto. N[...] ni nadie, sin embargo, logró desmitificar su personaje [...] Marlene siguió siendo la fábula viviente. A pesar de h[...] contestado, cuando le preguntaron cómo eran las estre[...] americanas:

"Ellas gustan un poco del amor y mucho de los [...]trimonios en serie. Pero la pasión de sus pasiones son [...] negocios. Negocios de petróleo, de hulla, o montar res[...]rantes. Ellas tienen más confianza en los billetes dep[...]tados en un banco que en sus atractivos «depositados» [...] la pantalla."

Como su misma vida. Como el amor que supo d[...] Como su erótico mito externo que jamás conocerá [...] muerte.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755. 40-7575|5680. 14.55, 17.40, 20.20 y 23. El filme de más suceso del año, magistralmente realizado por Mike Nichols:
TRAMPA 22
(Catch 22)
(P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamín, P. Prentiss, A. Perkins, O. Welles y otros. Suc. Arg. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Not. Loc. para dos días sig. Sáb. Trasnoche 1.35.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. Hoy extr. estreno. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, y 23.10:
UN GUAPO DEL 900
J. Salcedo, "China" Zorrilla, Ch. Villafañe, L. Murúa y un reparto multiestelar. Direc.: Lautaro Murúa. (P|14|a.) Tecn. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20, 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche. Loc. vta. 3 días antic.

★ **AMERICA.** Callao y Sta. Fe. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10: J. P. Belmondo y M. Jobert en:
EL AVENTURERO DEL AÑO DOS
M. Auclair, Ch. Denner, J. Guiomar, P. Brasseur y Sami Frei. (S|R.) Eastmancol. Direc.: J. P. Rappeneau; 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Loc. vta. 5 d|ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13, 16.25, 19.50, 23.15:
Mujeres de Medianoche
14.35, 18 y 21.25 hs.: Los días calientes. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30, 16.10, 18, 19.45, 21.30, 23.20: **Diario de una esposa desesperada,** con Carrie Snodgress. (P|m|18|a.) Miércoles: Un hombre llamado caballo.

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. El veraneo de los Campanelli; Los muchachos de mi barrio. S|R.

★ **ATLAS.** Lav. 869. 392-1936. — 12.55, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.15 hs. Estreno en color de Luxe Ruth Gordon y George Segal en:
YO QUIERO A MAMA, PERO...
(P|18|a.) con R. Leibman; 14..25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45: Notic. Sáb. Trasnoche 1.15 P|18. Loc. num.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: Notic. y Varied. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Hay una chica en mi sopa. (P|18|añ.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. C. Lelouch, con J. L. Trintignant:
SIMON EL BRIBON
(P|m|14|a.) Panav. Color. 9ª sem. Excl. esta sala; 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2315. 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
FUMAR NO... AMAR SI...
S|R. Con Dick Van Dyke, Pippa Scott. En color y panavisión; 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50: Not. Hoy Trasn.

★ **CALLAO.** Callao 27, 40-1898. Tercer mes de gran éxito: 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.10:
CRONICA DE UNA SEÑORA
G. Borges, L. Murúa. P|18; 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40: Varied.

★ **CAPITOL.** Sta. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23.5 hs.:
POR GRACIA RECIBIDA
con Nino Manfredi, Delia Boccardo, Lionel Stander. (P|18|a.) Tech. 15, 17.30, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.15 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.20, 19.10 y 23 hs. Nino Manfredi y Delia Boccardo en
POR GRACIA RECIBIDA
13.45, 17.25 y 21.15, Ugo Tognazzi en: Marido a la italiana. P|18.

★ **COSMOS 70.** - Corrientes 2046. 49-0862. 13.50, 15.55, 18, 20.5 y 22.30:
LA NUTRIA TRAVIESA
S|R. 13.30, 15.35, 17.40, 1945, 21.50: Not. Cine'Scope. Niños $ 3,00.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846.
PAJARO LOCO
Luis Sandrini; Aquellos años locos. Palito Ortega. (S|R.)

★ **GAUMONT.** - Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en 70 mm. Todd-Ao. Tech. Steve McQueen y Elga Andersen en:
LAS 24 HORAS DE LE MANS
15.10, 17.40, 20.5, 22.40: Noticiero. Sáb. Trasn. 1.15 h. Loc. 3 d|antic.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. 15.35, 19.10, 22.35: Puente de coplas, A. Molina; 14, 17.25 y 21: Lejos de España, R. Jurado.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.20, 19 y 22.40.
YO SOY LA LEY
13.30, 17 y 20.45: Nido de avispas. (P|m14). Platea, $ 1,50.

★ **G. REX.** Corr'tes. 857. 392-8000. Sensacional estreno, 12.45, 14.40, 16.40, 18.45, 21 y 23.15, B. Lancaster, S. Clark, J. Cypher, L. Monson
EL RETO DE VALDEZ
(P|m|14|a.) Direc.: E. Sherin. Panv. Tech. 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 22.50: Not. Mañ. 22.30: Desp. del increíble Ravni Shankar, acompañado por Alla Rakha y Kabala Cnakravarty. Loc. vta. desde $ 7.

★ **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45, en Color de Luxe, Ruth Gordon, la actriz más laureada, y George Segal en:
YO QUIERO A MAMA, PERO...
P|18; 14, 15.45, 17.45, 20 y 22.10: Noticiero.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882, 34-1493. Una joya del cine nacional: **LA GUERRA GAUCHA,** E. Muiño, A. Magaña; He nacido en Buenos Aires. S|R.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 20 semanas de risas a granel. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. Ugo Tognazzi en:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18.) (copia nueva), 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Noticiero.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10. Tecn. Ali MacGraw, la estrella de Love Story, Richard Benjamin:
LOS PRINCIPIANTES
P|m|18. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.5: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. numer. Bol. d|10 a 23 hs. Hoy estreno excl. Super Cinerama Ideal. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sábado trasnoche 1.15:
MELODY
S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees; 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT. AUDIT.** Florida 683. 392-2775. Sin num. a las 13.10 16.55, 19.5, 21.10, 23.10: Notic. y La heroína de un cuento inolvidable.
LA NUTRIA TRAVIESA
con Bill Travers y Virginia Mac Kenna S|R. Tec. Niños, $ 3.

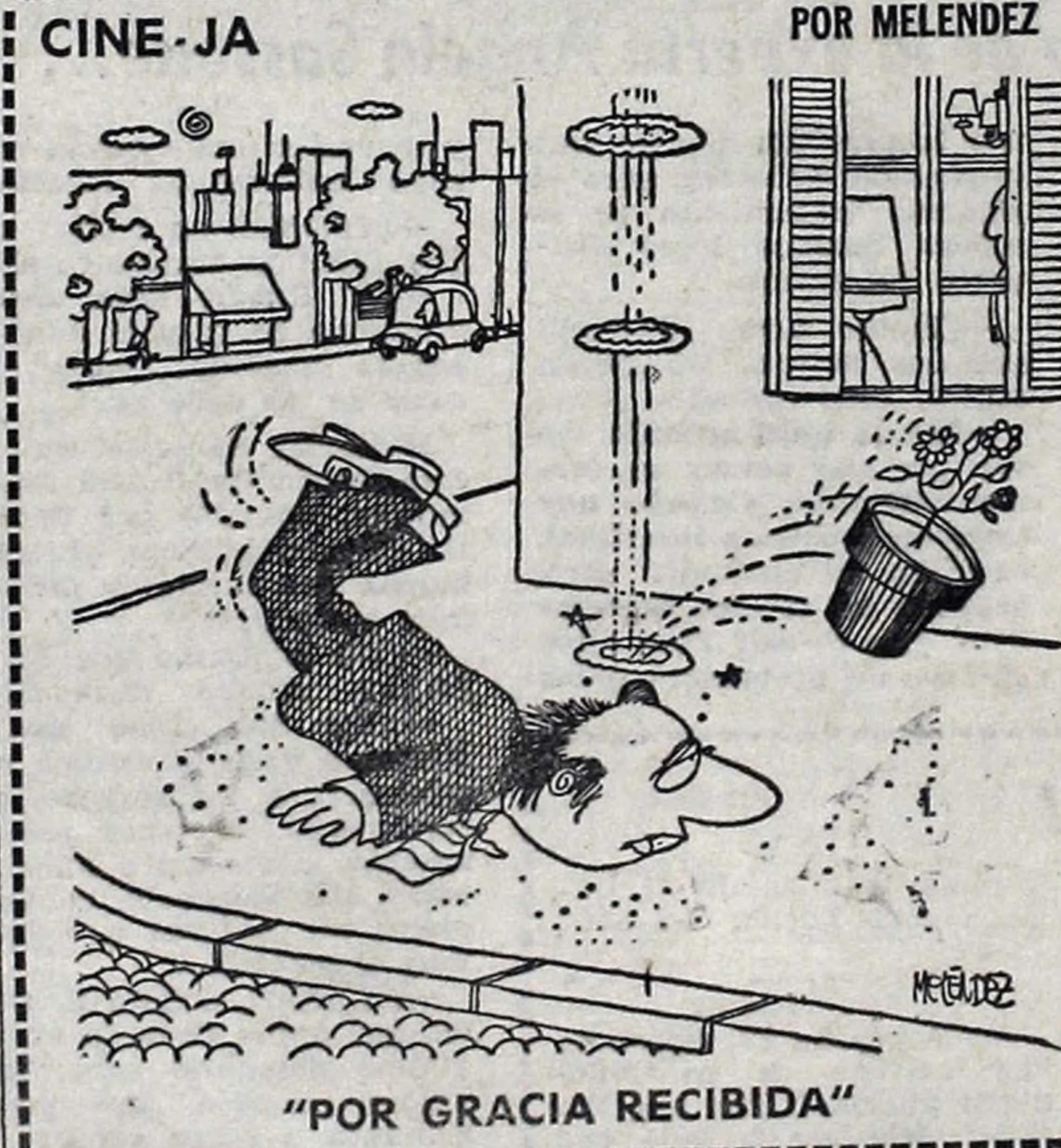
★ **LIBERTADOR.** Corrtes. 1334. 40-7443. 13.30, 15.50, 18.30, 20.45 y 23.15 hs.:
COPPELIA
S|R. Claudia Corday y Caj Celling. En maravillosos colores. 15.20 17.50, 20.25 y 22.45: Not. y varied.

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. 7ª semana. 14, 16, Num. 18.15, y 20.45; S|n. 23 hs. R. Altman, creador d|"Mash": **El volar es para los pájaros.** (P|18|a.) Próx. Estr. excl. Sentado a su derecha, de V. Zurlini.

★ **LORANGE.** Co'tes 1372. 45-7386. Ult. días. 13.45, 15.40,, Num. 18, 20.30; S|n.. 22.50 K. Loach creador de "Pobre vaca"): **KES.** (P|14|añ.) Jueves estreno: Joe Cocker, perros rabiosos e ingleses.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. - 5ª semana. A las 14.10, 16, 17.50, Num. 19.40 y 21.30; S|n.: 23.20:
LA FELICIDAD
de Agnés Varda; 14, 15.40, 17.30 19.20, 21.10, 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h. Próx. Estr.: Kwaidan

CINE-JA — POR MELENDEZ



"POR GRACIA RECIBIDA"

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.25, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|n. 23 hs.: El chacal de Nahueltoro. (P|18|añ.) Mañ.: Cenizas y diamantes.

★ **LOS ANGELES.** Corrtes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a W. DISNEY. 12.45, 14.15, 16.15, 19, 20, y 22.15: Noticiero y en tecnicolor:
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
Narrada en castellano. La joya más recordada. Sáb. y Dom. loc. num. Próx.: EL REY DE LOS OSOS.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. A las 13.25, 15, 17, Num. 19, 21.10; S|n. 23 hs. de D. Hopper, con Peter Fonda: Busco mi destino. (P|18|a.) Jueves: estreno, Joe Cocker, Perros rabiosos e ingleses.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
LOVE STORY
(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Loc. num.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. de 13.50 a 0.40. 13.50, 19.15 y 22.55: Not. 14, 17.25 y 21:
METELLO
con M. Ranieri y L. Bosé; 1530, 19.30 y 23.10: Yves Montand y María Schell; El diablo por la cola. P|18. Sábado 0.50 trasnoche.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 12.30, 17.5 y 21.35 hs. La obra cumbre del cine en copia nueva:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
Colores, con Clark Gable, Vivian Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland. 12.20, 16.30 y 21.10: Notic.

★ **METROPOLITAN.** - Corrientes 1343. 40-0816|1064. Ult. días. 14.5, 16.5, 18.25, 20.55 y 23.20 hs.:
LOVE STORY
(Historia de amor)
(P|m|18 añ.) A las 13.50, 15.50, 18. 20.20 y 22.45: Notic. Jueves:
LA AMENAZA DE ANDROMEDA
Panav. y Tec. (S|R.) Basada en la novela de M. Crichton. Música de Gil Mellé.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13.25, 15.45, 18, 20.25, 22.45: Notic. y J. L. Trintignant y S. Sandrelli:
EL CONFORMISTA
(P|18|a.) Basado en el libro de A. Moravia. Dirigida por B. Bertolucci y la participación de P. Clementi.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23:
EL SATANICO Dr. NO
c|Sean Connery (James Bond). P|14 Tecn.; 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40, 23.10 en Eastmancolor, con Nino Manfredi. (P|18|a.)
POR GRACIA RECIBIDA
con D. Boccardo, L. Stander. 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50: Notic.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.15, una película audaz y electrizante:
CUENTAS A RENDIR
con J. Moreau, S. Signoret, S. Reggiani y M. Bouquet. Eastmancol. (P|m|18). Dir.: Roger Pigaut. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Notic. Bolet. ab. 10 hs. Octubre 15, con toda su intimidad y pureza debuta: **El flamenco de Manuela Vargas y su Ballet de Arte Español.**

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. 14.25, 16.35, 18.40, 20.45, 23.10:
EL DESTINO
Eastmancolor. P|18 a. L. Murúa, J. E. Dávalos. Dir. J. Batlle Planas (h.); 13.30, 16, 18, 20.10, 22.30: Noticiero.

★ **PARIS.** Lavale 769. 392-2061. Cont. Platea, $ 2,50. 12.45, 16.15, 19.45 y 23.15:
EL MUCHACHO NORMAL
14.25, 17.55 y 21.25: El dulce cuerpo de Deborah. Not. (P|m|18).

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.40, 15.45, 17.55, 20.15 y 22.35: Var. y Not. 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10, Truffau y J. Grault
EL NIÑO SALVAJE
Miércoles sens. estreno: Carrera contra el destino. (P|18|a.)

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. 14, 15-40, 17.25, 19.20, 21.15 23.5 horas:
Y QUE PATATIN, Y QUE PATATAN
P|14 a. J. Sábato, F. Siro; 15.25, 17.5, 18.55, 20.50, 22.45 hs.: Notic.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460. 392-1112. - 14.45, 18.45, 22.45 hs. Río Lobo. Tecn.; 13, 17 y 21: Monty Walsh. Tecn. (P|14|a). $ 1.80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs Pl. $ 1,50. Nuevo Gran Festival de la Risa, en Tech., con los más divertidos personajes del arte del dibujo. Not.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. 20.000 dólares al 7. Cont. 13, 16.20, 19.45, 23.10. SUGAR COLT, 14.30, 17.55, 21.20. S|R. Continuado.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. P|m|18. Cont. D. Sutherland en:
M.A.S.H.
Claude Richi en: Te amo, te amo.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. y Bob y Carol y Ted y Alice. (P|18|añ.) T'Color. Natalie Wood.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20 hs.:
LA MUJER DEL CURA
Tech. S. Loren, M. Mastroianni. (P|m|18). Not. 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23. Sáb trasn. Calef. Próx. Paraíso. Loc. $ 3.50.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. — A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10 hs.:
F U E G O
con Isabel Sarli, en Eastmancolor. (P|m|18|a.) 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: Notic.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Contin. 15, 19 y 23 hs.: Los cañones para Córdoba, G. Peppard; 13, 17 y 21: Queimada, M. Brando. Platea $ 2,50. (P|m|18).

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrien[...]tes 1530. 46-8611. - Sala Lugo[...] Num. 16.35, 18.45, 20.55, 23.5 [...] Notic. y Amante Latino, de G. Polidoro, con U. Tognazzi, M. [...]dy. (P|18|a.) Mañana: Una [...] difícil.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-[...] 13.15, 16, 18.30, 20.50, 23.10:
LOS AVENTUREROS
(I|14|añ.) En Eastmanc. A. De[...] L. Ventura, en Tec.; 13, 15.1[...] 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Loc. [...] Sábado trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. [...] 88-4818. Cont. 15.45, 19.25 y [...]
UN GUAPO DEL 900
J. Salcedo y Ch. Villafañe; [...] 17.35 y 21.15 hs.: El mundo e[...] los jóvenes, G. Hidalgo. (P|[...]

★ **ROCA.** Rivad. 3753. 87-15[...] 14.55, 18.40 y 22.35, J. L. Tri[...]nant en:
EL CONFORMISTA
S. Sandrelli en Tech.; 16.45 y [...] Diario de una esposa desesper[...] 14.40, 18.25 y 22.20 hs.: Suc. [...] (P|18|a.) Próx. Estr.: Confesión [...] un comisario a un juez de [...]trucción.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 235[...] 73-5691. 14.55, 17.40, 20.25 y 23: [...] gracia recibida; 14.20, 17, [...] 22.30 hs.: Varied. (P|18|a.) Sáb[...] trasnoche: Cómo, cuándo y [...] quién.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 7[...] 14.30, 18.35 y 22.40: Cuenta[...] rendir; 16.35, 20.40: Un tira[...] (P|18|a.) Sáb. Trasn.: Cuenta[...] rendir.

★ **CUMBRE.** García del Río [...] 70-5572. Cont. 14.20. Platea, [...] De Walt Disney: El rey del [...] El libro de la selva. Dibujo [...]

★ **G. BELGRANO.** Cabildo [...] 781-7200. 15.40, 19.10, 22.50: [...] guapo del 900; 14, 17.30 y [...] El mundo es de los jóvenes; [...] 19 y 22.40: Notic. (P|14|a.)

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-[...] Cont. 14.55, 18.50 y 22.55 hs.:
LAS 24 HORAS DE LE MAN[...]
Steve Mac Queen; 16.55 y 21 [...] Río Seco, E. Presly; 14.40, [...] y 22.40 hs.: Notic. (S|R.)

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2[...] 781-6500. Cont. 14.25, 18.30 y 2[...] El conformista, J. L. Trintign[...] 16.15 y 20.25: Las parejas, Albe[...] Sordi. (P|m|18|a.)

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-[...] Cont. 14.30 hs. Plat. $ 1. S[...] encuentras con Sartana, ruega [...] tu muerte; La batalla del Alam[...]

★ **MIGNON.** Juramento 2433, [...] Cabildo. 73-3899. 15.45, 19.15, [...]
SU VENGANZA ERA MATAR, [...] Peck; 14.15, 17.15, 21: La conde[...] Drácula. (P|18|a.) Jueves: El con[...]formista, J. L. Trintignant.

★ **RITZ.** (Films D'Art.) Cabil[...] 685. 77-0686. 14.20, 17, 19.45 y 22.[...] Un filme de Luchino Visconti: **MUERTE EN VENECIA,** con Di[...] Bogarde y S. Mangano. Pr. XX [...] Aniversario Fest. de Cannes. [...] 16.40, 19.20 y 22.10: Notic. A[...] (Prh|m|18|añ.) Sábados Trasnoch[...] Woodstock, de M. Wadleigh.



MORIR POR AMOR

Una película con estrellas que merecen ese título. A. Cayatte tomó un hecho real. Annie Girardot tuvo miedo.



LA GIRARDOT: Gran calidad indiscutible.

Gabrielle Russier, parisiense, de 31 años, hija de un influyente abogado, divorciada y profesora en un liceo del norte de Marsella, traba contacto en uno de sus cursos con el joven alumno Christian Rossi (17 años). Y al poco tiempo, las relaciones entre profesora y estudiante adquieren una característica más personal e íntima.

El propio Rossi, en un reportaje, recordó de esta manera la revelación de sus sentimientos: **"Fue un día de primavera, en clase, cuando ambos nos dimos cuenta de nuestro afecto mutuo. Ella estaba sentada en el escritorio. Me llamó, y me dijo que abriera el libro de latín en la página 30. Después levantó la cabeza, y sentí que su mirada respondía a la mía. Era más fuerte que toda conveniencia y toda distancia social. Ninguno de los dos se ruborizó o sintió vergüenza. Y sus ojos me decían: "No veo más que a ti", y simultáneamente, la oí leer: "No hay que tener vergüenza de nuestros sentimientos cuando son puros""**.

Lamentablemente, ambos olvidaron que —por encima de sus sentimientos— existía un orden jurídico en torno del menor de edad, y una sociedad. Los padres de Rossi, al ver que nada pueden hacer para debilitar el amor de la pareja, denuncian a Gabrielle por secuestro y seducción del menor. La Russier, enviada a la cárcel por segunda vez (una condena de un año) sale en libertad con los nervios completamente destrozados. Se somete entonces a la cura de sueño, pero la vida —piensa— ya no puede depararle ninguna compensación por lo sufrido, o algún atractivo que la ayude a olvidarlo, y al mes siguiente de su libertad se suicida con gas.

Este hecho real —ocurrió en 1968 y conmovió a Europa— fue tomado por el realizador francés André Cayatte, prestigioso jurista y director cinematográfico, para su filme "Morir de amar", coproducción franco-italiana que protagonizaron la talentosa Annie Girardot y el juvenil Bruno Pradal.

Para Annie Girardot fue tremendamente difícil llevar a la pantalla la imagen de la infortunada Gabrielle Russier. Cuando debió presentarse en Marsella, lugar donde se desarrolló la dramática historia, se sintió



ANNIE Y BRUNO: Protagonistas de cartel.

presa del pánico: si los amigos, los alumnos de Gabrielle estaban en el aula donde se filmaban las secuencias, ¿qué iban a decir?, se preguntaba. Pero al concluir esa parte del rodaje, cinco de los muchachos se le acercaron y la abrazaron sin decir una palabra, alejándose luego en silencio. Y unos días después recuperó totalmente su tranquilidad al recibir una carta de los padres de la malograda profesora, en la que le decían: **"Gracias, usted casi nos ha devuelto a nuestra hija".**

El guión original de "Morir de amar" fue escrito por André Cayatte en colaboración con Albert Naud, correspondiendo la adaptación cinematográfica a Pierre Dumayet. Y Buenos Aires tendrá el privilegio de su estreno absoluto en América latina, cuando el 13 de octubre ocupe la pantalla del cine América.

• La Protagonista

Annie Girardot es una de las actrices más importantes de Europa. Nacida el 25 de octubre de 1928 en el seno de una familia burguesa parisiense, su advenimiento al ámbito artístico se produjo a través del teatro, y actuando nada menos que en la Comedie Française. En 1955 realiza su primera labor para la pantalla, en el filme de André Hunebelle, "Trece a la mesa". En 1957 abandona a aquel famoso elenco galo y se dedica casi en forma absoluta al cine, rodando películas como "El hombre de las llaves de oro", "Asesino de mujeres" y "La cuerda rota", hasta que en 1960, Luchino Visconti le encomienda el papel de Nadia en "Rocco y sus hermanos", personaje que significaría el espaldarazo definitivo para su carrera.

Entre los lauros que ha obtenido la Girardot merecen citarse el Suzanne Bianchetti, de teatro, que ganó en 1956, la Copa Volpi, que recibió en Venecia en 1965, y el premio a la mejor actriz en el Festival de Mar del Plata, por su trabajo en "Vivir por vivir", de Lelouch. En la vida real está casada con el actor italiano Renato Salvatori.

• El Director

Abogado y novelista, además de notable realizador, André Cayatte, que nació en Carcassonne (Francia) el 3 de febrero de 1909, hizo su irrupción en el séptimo arte como guionista. En 1942 es cuando comienza a dirigir, y la mayoría de sus obras se han caracterizado desde entonces por su profundidad y su definido tono de tesis, particularmente en las que han abordado controvertidos aspectos de la administración de justicia.

Entre las películas de mayor mérito de Cayatte merecen recordarse: "Somos todos asesinos", "Y se hizo justicia" y "Antes del diluvio".

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975 — Cont. 15.40, 19.30 y 23.10: **Las 24 horas de Le Mans,** Steve McQueen y Elga Anderson; 14, 17.35 y 21.20: Río Seco, E. Presley. (S|R.)

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. **EL CONFORMISTA,** J. L. Trintignant; 14, 18.10, 23.10 hs.: Las parejas, A. Sordi; 16 y 21 hs. (P|18.) Jueves: SABU en Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Los caminos de Katmandou; Las mujeres; Las ciudades prohibidas. (P|18|añ.).

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. 15, 18.50 y 22.45: **Un guapo del 900;** 16.55 y 20.50: El mundo es de los jóvenes; 14.30: Varied. (P|m|14|añ.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El veraneo de los Campanelli; Los muchachos de mi barrio; Muchachos de antes no usaban gomina. (S|R.)

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. D. Hoffman y F. Dunaway **PEQUEÑO GRAN HOMBRE;** Sueño de reyes; Bajo la sombra del infierno. (P|18|a.)

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. **EL FINAL DE UN CANALLA** Pruebe la sangre de Drácula; La caverna del terror. (P|18|a.) $ 2.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-1999. **Diario de una esposa desesperada;** Amo a mi mujer, pero... Los amotinados. (P|18|a.)

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.5, 19.10 y 23.15 hs.: **EL CONFORMISTA** J. L. Trintignant; 16.55 y 21 hs.: Las parejas, A. Sordi; 14.30, 16.50, 18.55 y 23 hs.: Var. y Suc. Arg. (P|18|a.) Jueves: Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar, con Sabú.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 17.5 y 22.25, K. Douglas en: **EL FINAL DE UN CANALLA** 15.25 y 20.45: Celos estilo italiano; 13.50 y 19.10: La caverna del terror. Platea $ 1,50. (P|m18|a.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Guerra entre contrabandistas; Sombras en la oscuridad; Marlowe detective. Platea $ 1,80. (P|14|a.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. Su venganza era matar, G. Peck; La condesa Drácula. (P|18.)

★ **VILLA CRESPO.** Cor'tes 5535. 54-3177. ¡FUEGO! I. Sarli; Carne, I. Sarli; Ratas de puerto. (P|18).

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. (Altura Rivadavia 6700), 63-6181. 15.50, 19.10 y 22.45: **Venga a tomar el café a casa, con Ugo Tognazzi;** 14.15, 17.30 y 21 hs.: Diario de una esposa desesperada. (P|18|a.)

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. - 63-2217. — **MUJERES DE MEDIANOCHE.** El deseo del sexo; Esclavas del deseo. (P|m|18.)

★ **FENIX.** Rivad. 7802. 612-8858. Continuado. 14.30, 18.50 y 22.35: Suc. Arg. y G. Peck en: **SU VENGANZA ERA MATAR** Tecn. 17.10 y 20.55, Ingrid Pitt en: La condesa Drácula, Tec. (P|m|18). Próx. El conformista y Las parejas

★ **FLORES.** Rivad. 6661. 63-3701. 14.30, 19 y 23: **Un guapo del 900;** 17 y 21 hs.: El mundo de los jóvenes. (P|14|a.) Jueves: Aventurero año dos.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. - 59-2551. 14.30, 18.30 y 22.50 hs.: Por gracia recibida; 16.40 y 20.50: La residencia. (P|18|a.)

★ **G. RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Plat. $ 1,00. La conquista del Oeste; El gran caruso. (S|R.)

★ **PUEYRREDON.** Rivadav. 6871. 612-0389. Continuado. 14, 18.10 y 22.35: Suc. Arg. y **EL CONFORMISTA** J. P. Trintignant, E. Sandrelli, T'color. 16.10 y 20.35 hs.: Las parejas con A. Sordi, M. Vitti, T'color. (P|m|18.) Próx. Estr.: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, con Sabú.

★ **R. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 15.50. 19.30 y 23.15: Las 24 horas de Le Mans, con Steve McQueen, Elga Andersen, colores; 14.10, 17.50 y 21.35: Río Seco, con Elvis Presley e Ina Balin, color. 17.40 y 21.25 hs.: Notic. (S|R.)

★ **S. JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Taras Bulba; Solo los bravos volvieron. Menores $ 1.

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30. Plat. $ 1,00. Flint, peligro supremo; La noche de la emboscada. (P|m|14|a.)

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40 hs.: Las 24 horas de Le Mans, Steve Mc Queen: 13.30, 17.5 y 20.50 hs.: Río Seco, E. Presley.

★ **MARTIN FIERRO.** G. Paz 47. 653-2266. Contin. 15.20, 19 y 22.45: Un guapo del 900. J. Salcedo; 13.50, 17.15 y 20.50 hs.: El mundo es de los jóvenes, Django. (P|14|a.)

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. **SU VENGANZA ERA MATAR,** a las 14.20, 18.20 y 22.50; La condesa Drácula, 16.45 y 20.45. Continuado.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. **LA GUERRA GAUCHA,** a las 14.30, 18.40 y 22.40; He nacido en Buenos Aires, 16.25, 20.20. Niños $ 2. Cont. Jueves: Sabú en Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30. Platea, $ 1,00. Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra. El último guerrero. (P|m|14).

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15, 18.50 y 22.45 hs.: Un guapo del 900; 16.50 y 20.50: El mundo es de los jóvenes; 14.30: Varied. (P|14|a.)

★ **G. LUGANO.** Murguiondo 4063. 60-3457. Cont. 14.30 hs.: FUEGO; Desnuda en la arena. (P|18|a.)

ONCE

★ **LORIA.** Rivad. 3058. 87-1436. I. Sarli y A. Bo en: **FUEGO;** La burrerita de Ypacaraí, colores.

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. - Cromwell, hombre de hierro; Ajuste de cuentas; Pescador pescado. P|14.

PALERMO

★ **BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30. Embrujo de amor (Sandro); Arriba juventud. S|R.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 72-3101. Los visitantes en la noche; Mate o muera. (P|14|a.)

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455. Excl. **LA GUERRA GAUCHA;** 14.20, 18.30 y 22.30: He nacido en Buenos Aires. Cont. Niños $ 2.

SUR

★ **BUEN ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Niños $ 1,50. Contin. 15.55, 19.10 y 22.35: **Embrujo de amor,** Sandro; 14.25, 17.25 y 20.45: Quiero llenarme de ti, Sandro.

★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 15.35, 19.20 y 23 hs. Un guapo del 900; 14, 17.35 y 21.20: El mundo es de los jóvenes. (P|14|añ.)

★ **DANTE.** Almte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Plat. $ 1,00. Vuelven los siete hombres; Nido de avispas.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. - 50-5008. Cont. Plat., $ 1. M.A.S.H.; E. Gould. Zorba el griego. (P|18).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30. Plat. $ 1. De Walt Disney, en Tec., con D. van Dyke: Cómo robar millones sin esfuerzo. El gnomo móvil. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. — Los comandos contra Rommel; El expreso de Estambul; Fiebre de velocidad. Menores $ 1. Sábados Trasn.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.30, 22.30: Un guapo del 900; 16.20 y 20.40: El mundo es de los jóvenes. P|14.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — Tan dulce, tan perversa; Madly; 3 en el desván.

★ **GRAL. ROCA** — Duelo de águilas; 20.000 dólares al as; Los superespías.

★ **MAIPU.** — Un guapo del 900; El mundo es de los jóvenes.

★ **MITRE.** — FUEGO; Desnuda en la arena.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Por gracia recibida; Marido a la italiana. (P|m|18|a.)

★ **SAN MARTIN.** — Hoy reapertura. Su venganza era matar; La condesa Drácula. (P|m|18|a.)

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** El reto de Valdez; Taras Bulba.

★ **MORENO.** Fuego; Carne; Con el diablo en la sangre.

★ **GRAN PLAZA.** Los aventureros; Hugo y Josefina.

★ **MAJESTIC** (V. Ballester). Los aventureros; Hugo y Josefina.

★ **SARMIENTO** (V. Ballester). El reto de Valdez; Vuelven los 7 hombres.

TEATROS

★ **COLON.** 35-1430. — HOY a las 17 hs. 11ª Func. del Abono a Domingos Vespertinos. **"Tristán e Isolda"**, de Wagner. (Con el mismo elenco de ant. represent.) Dir. de Orq.: Horst Stein. Sob. de Ab. (Unic. Loc. altas lat. y de pie) en venta.
Mañana 18 hs.: **Ciclo de Conferencias en el Salón Dorado.** Disertación del Mtro. R. Caamaño acerca de la ópera "Arabella", de R. Strauss. (Con ilustraciones musicales). Entr. libre por Libertad 621. **Boletería: Todos los días de 10 a 20 horas, en Arturo Toscanini (Viamonte) 1124.**

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta: Hoy a las 20 hs.: **La invitación al Castillo,** de J. Anouilh, con Irma Córdoba, S. G. Cou, L. M. Castro, J. Vehil, L. Vehil, L. Verona, N. Gambier, A. Pavlovsky, E. Molly. Direc.: J. J. Bertonasco. Esceng. y Vest. M. Vanarelli. Platea $ 5. — **Sala P. Alvear.** Ctes. 1659. 46-6076. A las 20.30 horas: **Romeo, Julieta y el tango,** de A. Lizarraga y A. Stampone, con S. Rinaldi, J. Sobral, J. De Grazia, J. Portales, I. Moreno y P. Cortés. Direcc. Musical: A. Stampone. Platea $ 8. Pull. $ 6. Tert. $ 4. Despedida.

★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18 y 22: **¿Dónde está la gente libre?,** de E. de la Rosa. Direc., C. Borsani. Estudiantes 50%

★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. - **Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilio, presentan:**
H A I R
de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30, 22.30. Loc. vta. c|5 días antic. (P|18|a.)

★ **ASTRAL.** Cor'tes 1639. 46-5707. Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, con O. Cattone, en últ. semanas: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES** con Susana Giménez. 19 y 22 hs. Direc.: J. Cibrián. Local. venta.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay pres. 18.30 y 21.30 hs.: **El camarada Mioussov,** de V. Katayev, con J. Cibrián, D. Maggi, O. Pacheco y elenco estelar. Loc. 5 d.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 18 y 21.30. Gran éxito: **EL BARBERILLO DE LAVAPIES,** una joya de la lírica española por la Compañía Española de Zarzuelas y Operetas de FAUSTINO GARCIA.

★ **BLANCA PODESTA.** Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Aurora Delmar en: **COQUELUCHE.** Direc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21. (P|m|18|añ.)

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS** presenta en:
—**MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. 21 hs.: Nacha Guevara y Alberto Favero en: "Este es el año que es". Music Hall Político. Estud. Agr. y Men. 20 años $ 3.

★ **CANDILEJAS.** Rivadavia 640 34-7825. El boom del 70. Miguel Bebán presenta:
DESNUDAR AL DESNUDO
(P|m|18). Hoy, a las 22 horas.

★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 26-6946. 19 horas: de B. Brecht: **Madre Coraje,** con A. Boero, C. Alberó, G. Gendzel, Cilencio, G. Barbarino, O. Amarilla. Direc.: J. Hacker. Pull. $ 6. 50% gremios.

★ **COLONIAL.** Paseo Colón 413. 34-7958. Hoy a las 19 horas. ¡3er. mes! **ADAN Y EVA;** de V. M. Piñero. Música: S. Paz. Direc.: R. Dairiens. Platea, $ 5.—. Estudiantes, 50%.

★ **COMICO.** Ctes. 1280. 35-2108. — 18.30 y 21.15. Ría en últimas semanas de: **LAS PILDORAS.** (P|18.) con Darío Víttori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, Enzo Viena, Tono Andreu, Thelma del Río y G. Kraus.

★ **DE ARTE.** Rodríguez Peña 344. 40-4395. Cont. 18.30 a 1. Rev. musical. **Comiquísimo y algo más,** con las sexies del strip-tease. (P|m|18).

★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. 21 hs. Teatro Municipal de Mendoza pres.: **El juego que todos jugamos,** de A. Jodorowsky. Dir.: C. Arnold.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 y 22 hs. 2º mes d|éxito de la 1ª act. uruguaya.
CHINA ZORRILLA
Hola, hola... 1, 2, 3.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816 Su Teatro de Revistas:
NERON VUELVE
Mimí y Norma Pons. A. Barbieri, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine y A. Parets. Martes a viernes 20.45 y 23 hs. Sábado 20.45, 23, Trasn. 1.15. Domingos 18.15, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY.** Sulp. 751. 392-3350. Hoy 19.30 y 21.30, Jorge Luz en:
LA DAMA DE LAS CAMELIAS
Versión libre de Vito de Martini. Dirección: W. Ferrán.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Hoy desp. Platea $ 6. A las 18.20 hs. Cía. J. Carlos Thorry, I. Carlo: **ESTADO CIVIL: MARTA.**

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy, sensacional estreno: **La primavera desnuda.** Con nuevas atracciones: "Los Popis", "Río Samba Show", con la venus de Ebano y un fabuloso elenco. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes 14 a 0.30. Sáb. 18 a 1.30. Platea $ 5. (P|m|18|a.)

★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. 19 hs.: **Santa Juana de los Mataderos,** de B. Brecht. Esc.: Saulo Benavente. Dir.: R. Boyadjian.

★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Corrientes 1833. Extraordinario éxito. HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Espect. estrict. familiar. Precios populares. Menor. 6 añ. gratis. Martes a Sábados, 21 y 23 hs.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Cangallo 1818. Mañ. 14.15 a 21 hs. Estreno: Revista de la Primavera con:
LAS CHICAS DE LA CUEVA
con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 hermosas vedettes. P|18.

★ **LASSALLE.** Cang. 2263. 47-9388. ROSA ROSEN y gran elenco en: **El baile de las sirvientas,** de D. Baracchini y C. Fontana. 18.30 y 20.30. Direc.: E. Vega. Loc. 3|d|ant

★ **LICEO.** Riv. y Paraná. 38-4291. Alejandro Romay-D. Tinayre presentan: **LUZ DE GAS,** con Myriam de Urquijo, Ignacio Quirós, Duilio Marzio, Dorys del Valle y Zoe Ducós. Hoy 19 y 22. Lunes y martes descanso.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)
José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla (La Chona), A. Anchart (h.), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. **Comedia Nacional** Argentina: **LA DAMA BOBA,** de L. de Vega. Direc.: E. Serrador. 19 hs. Bol. de 10 a 20 hs. Platea $ 5. Loc. 4 días antic.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. Hoy a las 18.30 y 21.45: **EL AGUJERITO,** c. N. I. Serrador y S. Canales, L. Brandó, S. M. Closas, C. del Valle, Ago Franzetti. Dir.: N. I. Serrador.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 20.30 hs. Gran éxito: **LA MUECA,** de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra. Direc.: O. Ferrigno. Loc. en vta.

★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. Hoy 20 hs. Encuentros con el teatro nuevo: **Almuerzo para el carnero** de H. Riva. Direc.: R. Gil Soria. Estudiantes $ 4.

★ **PEQUEÑO.** B. Mitre 1259. 46-4181. Ult. 2 sem. 18.30 y 22.15: ¡Pasión! ¡Sexo! ¡Amor! en: **LA MUGRE.** Hoy 21 hs. Gran éxito. Ultimas 2 semanas de: **DELICIOSAMENTE AMORAL.** La obra más cómica y pasional de Buenos Aires.

★ **REGINA.** S. Fe 1235. 41-5709. Hoy a las 19 y 21.30 horas. 521 represent.: **Hablemos a calzón quitado.** Pr. Bertolt Brecht (Brasil) y Argentores 70. Autor e intérp. G. Gentile, con J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 20 hs.: **El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo.** Func. esp. para estudiant. y obreros $ 2. Boletería 10 hs.

★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - 18.30 y 21.30. Gente de Teatro en:
MORIR EN FAMILIA
de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914. Hoy 20.30 hs. Estud. y Jub. 50%. **ESQUINA PELIGROSA,** de J. B. Priestley, por "Teatro de Ensayo". A las 18 hs. Estud. y Jubil. 50%. **EL ROMPECABEZAS,** de M. L. Rubertino. Direc.: José M. Funes. Boletería desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250, Liniers. (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. Sábado 14.30 y 21.30. Domingo 11 hs.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** Cuzco 250. Liniers. (100 m. estación). CARLITOS BALA y su Show. Funciones: Sábados 17 y 19.30 hs. Domingos 14.30, 17 y 19.30.

★ **CIRCO RINGLIN BROTHERS** (Retiro). VOLVIO a BUENOS AIRES EL CIRCO MAS FAMOSO DEL MUNDO. 60 artistas, 50 animales, elefantes, leones, chimpancés sabios, tigres, osos, caballos, camellos. — Horarios: Lunes, martes y miércoles a las 21.45; Jueves y viernes: 18.30 y 21.45; Sábados y domingos: 15.30, 18.30 y 21.45. Boleterías habilitadas desde las 10 hs.

Violeta Rivas sabe bailar, pero no lo aprovecha.
Leonardo Favio debería insistir
como director de cine. "El romance
del Aniceto..." en TV así lo deja entrever.
Armando Bo debería llamar
a un buen hacedor de diálogos.
En Italia no son tan papistas como nosotros.
Atilio Marinelli y Gilda Lousek



saben leer, pero... Luis Sandrini
no encontró vuelo con un pájaro enloquecid
Las giras andan flojas. Río Cuarto
resultó patín para Martín-Taibo.
El "affaire" de la Leblanc con Barreiro.
Lolita Torres canta lindo,
pero debe evolucionar.
Tres estrenos nacionales son carga pesada.



• IDEAL PARA MUSICALES

Sumamente dotada para la comedia musical vimos a Violeta Rivas junto con el ballet de Pedro Sombra. Fue en Canal 13, donde participó de animado cuadro a base del tema "Socorro, ayúdame". Si bien la letra no se aviene a ese tipo de ballet, la música fue llevando a la figura central y a sus integrantes a un juego muy interesante que puso a prueba condiciones de la señora Rivas en este tipo de manifestaciones que debería explotar. No puede circunscribirse a una aparición canora y nada más. En un escenario, o en nuevos y más brillantes shows televisivos debería aumentar ese bagaje que le pudimos conocer.



• ROMANCE RECORDADO

Vimos "El romance del Aniceto y la Francisca", de cómo se conocieron, cómo comenzó la tristeza, y algunas otras cosas más..., tal el título de la que fuera, a nuestro parecer, la mejor película dirigida por Leonardo Favio. Y decimos vimos, pues se pasó por primera vez en televisión. Por supuesto, cortada en muchas situaciones (sobre todo la escena de alcoba entre María Vaner y Federico Luppi desnudos, mientras él le dice un epíteto irreproducible).

Esta revisión nos dio que pensar. ¿Cómo un talento a la altura de un Favio debió dejar de filmar? ¿Cómo es posible que una película con semejante clima y composición de cuadros haya pasado a ser una expresión maldita en términos comerciales? Favio solo hizo una más después de ésta: "El dependiente". Y el canto lo perdió como director. Cuando se tiene esa predisposición, no es posible abandonar algo tan acabado, tan completo. El cine —el nuestro— pierde cada día, con él, a uno de sus más intuitivos creadores (pese a que en la primera —"Crónica de un niño solo"— tuvo netas influencias de Robert Bresson).

• PULIDO

El público va a ver "Fuego" para saber cuál es el mito Sarli. La película encuentra distintos ecos y bien se sabe que Armando Bo la gestó en un aspecto popular. Ahora bien, hubiese sido importante que creara un libro más formal, con diálogos más establecidos y sinceros. Esto lo hubiera ayudado mucho. En cuanto a las escenas llamadas audaces éstas ya no asustan a nadie, ya que en cine se ha visto de todo.

• MAS PAPISTAS...

Hay temas espinosos en cine. El del celibato sacerdotal es uno. "La mujer del cura" y "El cura casado" lo tomaron este año con distinta fortuna, a favor de la primera. Cuando en una cinematografía, sobre todo donde existe el Vaticano, se permite enjuiciar a los sacerdotes declarando abiertamente que los deseos los pueden corroer, es de destacar que se está jugando limpiamente con un testimonio. Lo decimos porque aquí todavía tenemos un montón de tabúes y nos creamos fantasmas religiosos, políticos y sexuales. Y queremos ser más papistas que el Papa...



• MAS QUE LEER...

Escuchamos por Radio Municipal un programa con Atilio Marinelli y Gilda Lousek. No hablemos de los libretos, intrascendentes, sino de la manera cómo fueron leídos. Y recalcamos "leídos" pues no podemos hablar de interpretación. Se asume un compromiso en una faceta, en este caso la radio, y hay que cumplirlo como si fuese el producto más masivo. No es posible colocarse ante un micrófono para interpretar un texto y decirlo como quien lee correctamente un diario. La voz (siempre sucedió eso en radiofonía desde sus comienzos) debe ser vehículo de imaginación. De otra manera no se hubieran hecho tan populares Carmen Valdez, Mecha Caus, Blanca del Prado, Angel Walk, Olga Casares Pearson y tantos más a quienes no se les conocía la cara.



MITO SARLI. Les aconsejamos tener un buen dialoguista.

• CURA Y PROFESOR

¿Qué pasó con "Pájaro loco"? Es una película de Luis Sandrini. Un taquillero. Pero pasó raudamente por el cartel céntrico. Los productores dijeron que la mala publicidad concebida alrededor de "La valija" con ese asunto de los dos finales, la había alicaído en imagen al tener el mismo protagonista. Tal vez haya que suponer que es un tema demasiado cándido y el público no quiere ver cosas de sacerdotes bonachones. Por eso cuando hace de profesor (hippie o patagónico) tiene tan buenos rendimientos.



• COMPLICACIONES

Las giras estuvieron muy complicadas en estos días. Por un lado, Alberto Martín-Beatriz Taibo no consiguieron llamar la atención en Río Cuarto que es una plaza difícil para todos. Por el otro, Libertad Leblanc-Jorge Barreiro-Ricardo Bauleo interrumpieron la suya (terminaron los contratos de los dos últimos), mientras que se dice que Libertad Leblanc presentó un acta de siete carillas en la Asociación de Actores protestando por ciertos aconteceres sucedidos en la citada gira. La sexy lo desmiente.

• LOLITA

Escuchamos a Lolita Torres (y la vimos) en un programa de Canal 9. La cantante continúa físicamente como siempre. En su modosidad encuentra un eco familiar. En sus temas, bien cantados, explota lo español y lo melódico. Pero debería, de repente, ir más allá. Evolucionar.

• SIMULTANEIDAD

¿Cómo es posible que con una producción tan reducida hayamos tenido tres estrenos nacionales en una semana? Eso confunde al público y lo bifurca. Sobre todo dándose los tres en el mismo día como si el único momento para estrenar nacionales fuese el jueves. "Que patatín y que patatán", "El destino" (operas primas de Sábato y Batlle Planas) y "Un guapo del 900", tercera realización de Murúa (ausente en ese aspecto desde 1961, con "Alias Gardelito") sufrieron esa incomodidad. ¿Hay lugar para tantos?



AFFICHE. Un cura pasea ante el cartel del filme polémico.

• POR GRACIA TIERNA

Los temas tiernos gustan al público. "Por gracia recibida" posee, según muchos pareceres, una ternura especial. No es la prefabricada ni la lacrimógena, sino la que surge cuando se usa la naturalidad. Nino Manfredi, como actor-director, acusa un repunte muy alto en su carrera. "Por gracia recibida" lo beneficia bastante. Aquí es una película que se recomienda de boca en boca.

• SIN PUBLICIDAD... NO

¿Por qué se estrena un filme de buenas a primeras? Se entiende que sin una publicidad previa no se puede resistir el peso de una taquilla. "¿Soy yo... David Rowe?", para colmo, no tiene figuras en su reparto y ni siquiera es una buena película. Todos esos desniveles coartan una explotación.

• EL PUBLICO ESCAPA

"Escape del planeta de los simios" no tuvo el éxito de la primera de esta serie (que fue la mejor) ni siquiera el de la segunda (que fue la peor). La gente queda en un estado de desgaste para ver cosas repetidas. Conducir al espectador al cine equivale a obligarlo a ir por un interés masivo. El cine no es arte de minorías ni siquiera directo como la televisión. La prueba palpable la tenemos en el caso de esta producción que pretende internarse en el mundo de la ciencia de anticipación. Ahora que su tesis (los monos serán en el futuro superiores al hombre) no la creemos. Son tan feos y tan peludos...

• SEGUNDA EDICION

¿Valió la pena filmar de nuevo "Un guapo del 900"? La verdad es que el tema está bastante probado y la cercanía de la anterior versión perjudica el trámite. Lautaro Murúa, en contraposición a la realización de Leopoldo Torre Nilsson, la hizo más concebida en imágenes. La primera edición era más teatral. La plasticidad desplegada por medio de una excelente fotografía en colores de De Sanzo convierte este departamento en el factor número uno del filme. Los claroscuros, la misma tonalidad, los alejamientos de cámara son una realidad vital en el metraje. En cuanto a las labores, Jorge Salcedo está en tipo pero no hace olvidar la creación de Alfredo Alcón. Este componía, y daba más la edad del personaje de Ecuménico López. Salcedo pone su personalidad, algo aletargada. Chunchuna Villafañe, con buen criterio de Murúa, habla lo menos posible. Su imagen asoma sugestiva y la acompaña una música constante.

TV PROGRAMA

9.20
- 13 Señor, Danos Este Día

9.30
- 7 Tierra Querida
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 El Día del Señor
- 13 Telescuela Técnica

9.45
- 7 Historia de Santos y Mártires
- 9 Gimnasia Yoga

10
- 7 La Santa Misa
- 9 Buenos Días, Buenos Aires
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 11 La Voz de las Universidades

10.30
- 9 El Club de Popeye
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 7 Conciertos de Música Argentina
- 13 Telespaña

11
- 2 Señal de Ajuste
- 9 Exitómetro Musical
- 13 El Club de Hijitus

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.30
- 9 Música en Libertad
- 11 N.Y.P.D.

11.45
- 7 Esto es cine "Las diablillas del convento" (Nort., 1966)

12
- 2 Los Fabulosos Veinte (en duplex con Canal 11)
- 9 Feliz Domingo
- 11 Los Fabulosos Veinte
- 13 El Show de los Tres Chiflados

13
- 13 Los Campanelli

13.45
- 7 Fútbol por TV

14.30
- 13 Matinée Como en el Cine "Una viuda difícil" (Argentina, 1957) "El juego peligroso" (Nort.). "Un rey y cuatro reinas" (Nort., 1957)

15.30
- 2 Programa Especial (en duplex con Canal 11)
- 11 Programa Especial Turf en TV (Gran Premio Nacional)

16
- 7 Cine "Béseme, doctor" (Norteamericana, 1946)

16.45
- 2 Gran Cine del Domingo (en duplex con Canal 11)
- 11 Gran Cine del Domingo "El cuervo" (Nort., 1932)

17.30
- 7 La Ronda

18
- 2 El Gran Chaparral (en duplex con Canal 11)
- 7 Adelante, Juventud
- 11 El Gran Chaparral

19
- 2 Cine en Tevedós
- 7 Justa del Saber
- 11 Teleonce Informa

20
- 2 Los Intocables (en duplex con Canal 11)
- 7 Coche a la Vista
- 11 Los Intocables
- 13 Espectacular de Palito Ortega

20.30
- 7 Fútbol por TV

21
- 2 La Supernoche (en duplex con Canal 11)
- 11 La Supernoche (Transmisión especial vía Satélite de la finalísima del Festival Internacional de la canción popular de Río de Janeiro)

21.30
- 9 La Comedia de Bredeston
- 13 Programa Especial de Teatro

23
- 7 Polémica en el Fútbol

23.25
- 9 Nuevemundo Empresario

23.30
- 2 Panorama de los Estados Unidos
- 9 Planteo y Comunicación
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 Programa Especial "El hombre y su destino"

24
- 13 Los que se Juegan

0.30
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 La Respuesta
- 11 Palabras de Vida

1
- 9 Responde el Padre Luchia Puig
- 13 Un Momento de Meditación